PETZ HASELMAYER
ALIAS
WALTER XENIA EGO

Petz Haselmayer / Walter Xenia Ego
(sie/ they)
Ottakringerstraße 35/16
1160 Wien
+43 650 526 72 90
petz.haselmayer@kunstuni-linz.at
https://linktr.ee/petzhaselmayer



Petz Haselmayer verwebt künstlerisch-forschende, partizipativ-pädagogische und kuratorische Tätigkeitsfelder transdisziplinär in unterschiedlichen individuellen und kollektiven Projekten und Engagements. Sie forscht aktuell zu transformativen künstlerischen Bildungspraxen im Spannungsfeld von Kolonialität, patriarchalen Ordnungen und Antropozentrismus mit queer & transfeministischen, sowie post- und dekolonialen Perspektiven.

[CV]

PERSON & BILDUNG

	Geboren am 28. Oktober 1982, in Amstetten, lebt und arbeitet in Wien und Linz.
	Zwei Töchter, geboren 2007 und 2008.
2026	Artistic-Research Residency, L.A.L.A. Spiti, Athen.
2024	*PARA EDUCATIONAL RESEARCH SEMINAR*, PhD-Kolloquium, HFBK Hamburg, Nora Sternfeld.
2023-	Dissertationsprojekt: *Künstlerisch-forschend-vermittelnde Praxen zur Kritik und Transformation kolonialer,* weißer *und anthropozentrischer Vorherrschaft in Wien Hietzing*, bei: Nora Landkammer, Kunstuniversität Linz.
2023	*FACING HUMAN WRONGS 2.0 - Climate Complexity and Relational Accountability*, Vanessa Andreotti, University of Victoria, Kanada.
	Wie lehren wir?, Didaktik Workshop-Reihe, Laila Huber & Luisa Reitstätter, Personalentwicklung | Weiterbildung, Kunstuniversität Linz.
	Getting Fit For Funding – Wie man einen effektiven Antrag verfasst, David Zuser, Personalentwicklung | Weiterbildung, Kunstuniversität Linz.
2022	*Sensibilisierung zu sexualisierter Gewalt in der Schule*, Selbstlaut (Lilly Axter & Rada Živadinović).
2021	*Decolonizing Knowledge and Power Summer School*, Center of Study and Investigation for Decolonial Dialogues, Barcelona.
2018–2021	Bachelor-Studium an der Akademie der Bildenden Künste Wien am Institut für Künstlerisches Lehramt.
2016–2017	Ausbildung zum Peer-Mediations-Coach, Pädagogische Hochschule Wien und Schulpsychologie/ Bildungsberatung, Stadtschulrat für Wien.
2015-2018	Systemische Supervision für Pädagog*innen aller Schularten, Pädagogische Hochschule Wien.
2014	*plus – das österreichische Präventionsprogramm für die 5. bis 8. Schulstufe*, Sucht- und Drogenkoordination Wien.
2005–2010	Diplomstudium Bildende Kunst an der Akademie der Bildenden Künste Wien in der Klasse für Konzeptuelle Kunst (PostConceptualArtPractices); Abschlussarbeit, *How to break reality? - Education for Children*, Betreuung: Dr.in Marina Gržinić, Diplom mit Auszeichnung abgeschlossen.
2002–2012	Berufsreifeprüfung, BAKIP St. Pölten und BFI Niederösterreich.
1997–2001	Fachschule für Elektrotechnik, HTL Waidhofen/Ybbs.

TÄTIGKEITEN & POSITIONEN

2026 –	Konfliktbegleitung und Mediation mit Sara Hassan.
2024 –	Kuratorische Beratung, *kulturen in bewegung, Vienna Institute for International Dialogue and Cooperation* (VIDC).
2023 -	Universitätsassistenz in der Abteilung Fachdidaktik – Vermittlung – Forschung, *Kunstuniversität Linz*. Lehre, Prüfungsbeisitz, Forschung, Verwaltung der Abteilung, Organisation von Veranstaltungen, Kommissionsmitglied bei der Zulassungsprüfung, Kooperationen, Curriculumsentwicklung und Mitglied des Arbeitskreises für Gleichbehandlungsfragen (AKG).
2022–2024	Kurator*in des Projekts CLIŠHË TRÄSH, *kulturen in bewegung, Vienna Institute for International Dialogue and Cooperation* (VIDC).
2021	Jurymitglied bei der Vergabe der Arbeitsstipendien durch *kültür gemma!*.
2014–2023	Lehrer*in am *Bundesgymnasium Wien 13,* Fichtnergasse 15, 1130 Wien. Bildnerische Erziehung, Textiles Gestalten, Digitale Grundbildung, Education for Future, Fotografie, Film und Videokunst , Peer Mediation, Klassenvorstand, Gay-Straight-Alliance-Schüler*innen-Club, Betreuungen Vorwissenschaftlicher Arbeiten, PR-Arbeit, Kustodiat Informatik, Steuerungs gruppe zur Prävention sexualisierter Gewalt gegen Kinder und Jugendliche, Ansprechperson des OeAD, Personalvertretung.
2012–2014	Lichttechnik, Elektroinstallation, Multimedia, Ausstellungsaufbau & Art Handling bei *HS Art Service Vienna*, Wien.
2011–2012	Lichttechnik, Elektroinstallation, Multimedia & ArtHandling bei *ARTEX*, Wien.

PUBLIKATIONEN (RELEVANTE)

Carla Bobadilla, Petz Haselmayer & Marcela Torres Heredia (kommend). AT: *Methodologien dekolonialer Bildung, Globale Verantwortung*: Arbeitsgemeinschaft für Entwicklung und Humanitäre Hilfe.

Carla Bobadilla, Petz Haselmayer & Marcela Torres Heredia (2025). Decolonizing in Vienna!. In: Amalia Barboza & Mariel Rodríguez Rodríguez (Hrsg.). *Dem nicht Gesagten: Strategien zur Dekolonialisierung des Wissens durch künstlerische Wissenspraktiken*, arthistoricum.

Carla Bobadilla, Petz Haselmayer, Marietta Mayrhofer-Deák, Gregor Seidl, Marcela Torres Heredia (2024). *Anleitung für den reflektierten Umgang mit diskriminierenden und rassistischen Ausdrücken in Werktiteln*. image+ Platform for Open Art Education, Universität für angewandte Kunst Wien.

Barbara Fross & Petz Haselmayer (2024). Education for Future. Ein Versuch, Bildung zu re-futurieren, gegen de-futurierende und apokalyptische Denk- und Seinsweisen, In: Malte Kleinschmidt, Dirk Lange & Laura Möller (Hrsg.). *Postcolonial Citizens? Dekolonialität in der Politischen Bildung*, Springer Fachmedien Wiesbaden. [peer reviewed]

Kollektiv Decolonizing in Vienna! (2023). Decolonizing in Vienna!, In: Julia Hartmann & Robert Punkenhofer (Hrsg.). *House of Challenging Orders*, Vienna Art Week 2022, S. 86–87.

Petz Haselmayer (2022). *Pädagogische Professionalisierung im künstlerisch-kreativen Lehrberuf unter dem Aspekt von Quereinstieg*, BA-Arbeit, UF Bildnerische Erziehung, Gutachterin: Marion Thuswald, Akademie der bildenden Künste Wien.

Barbara Fross & Petz Haselmayer (2021). *Education for Future. Lehrplan für das Freifach und Wahlpflichtfach,* BG 13 Wien.

Petz Haselmayer (2021). Dekoloniale feministische Perspekitven: Rezension Rita Segatos Wider die Grausamkeit. Für einen feministischen und dekolonialen Weg, *Volksstimme* 11/2022.

Carla Bobadilla, Petz Haselmayer, Marcela Torres Heredia, Marietta Mayerhofer-Deák & Gregor Seidl (2021). *Österreichs kulturelles Erbe*, Decolonizing in Vienna!, Kunsthalle Wien.

Petz Haselmayer (2020). Koloniale Kontinuitäten im Stadtbild Wiens. Erinnerungspolitische Anstöße zu *weißer** Überlegenheit am Beispiel von Straßennamen und Denkmälern. *malmoe* 92.

Petz Haselmayer (2020). *Re-Making Hügel. Versuche dekolonialer Praxen in Kunst, Bildung und kollektivem Gedächtnis, 2016 - 2020*, Akademie der bildenden Künste Wien.

Petz Haselmayer (2019). *Koloniale Kontinuitäten des kollektiven Gedächtnisses am Beispiel des Hügeldenkmals*, BA-Arbeit, UF Bildnerische Erziehung, Gutachterin: Nicole Suzuki, Akademie der bildenden Künste Wien.

Walter Ego (2019). Draw-ings. Egermann E., & Dessler, I., Bergen Assembly 2019, Crip Magazine 3, 35/52.

Petz Haselmayer (2017). Knowledge and Superiority. The Haunting Ghost of a Botanist. *Provocation, Magazine for visual & theoretical reflections* 1, 3–7.

Walter Ego (2016). *Ich bin ein anderer. I am an Other*, bahoe books.

Petz Haselmayer (2013). How to break Realitiy - Education for Children. Carolina Agredo, Sheri Avraham, Annalisa Cannito, et.al., *Utopia of Alliances, Conditions of Impossibilities and the Vocabulary of Decoloniality*, Löcker, 333–337.

Lina Dukočović, Eduard Freudmann, Petz Haselmayer & Lisbeth Kovačić (Hrsg.). (2009). *INTERSECTIONS: At the Crossroads of the Production of Knowledge, Precarity, Subjugation and the Reconstruction of History, Display and De-Linking*, Löcker.

UNIVERSITÄRE ERFAHRUNGEN

KG B 3.6 Visuelle Kultur verstehen und vermitteln (Mit der Donau in Transfluenz: Migrantische Perspektiven und poetische Haltung) (Sommersemester 2027). Proseminar, Bacherlorstudium Kunst und Gestaltung (Lehramt), Kunstuni Linz, 2 Semesterstunden.

*GENDER I: (Trans*topias: Utopien und Surrealismus als transfeministische und antifaschistische Strategien in der Kunst)* (Wintersemester 2026/27) Seminar mit Luce deLire, AKG Lehrveranstaltungen/ Gender Studies, Kunstuni Linz, 2 Semesterstunden.

*MGDG B 1.4 Diversität, Inklusion und Medien (Trans*topias: Utopien und Surrealismus als transfeministische und antifaschistische Strategien)* (Wintersemester 2026/27). Proseminar mit Luce deLire, Bachelorstudium Mediengestaltung und Digitale Grundbildung (Lehramt), Kunstuni Linz, 2 Semesterstunden.

KG B 1.5 Methodologien des Forschens in Kunst und Gestaltung (Wintersemester 2026/27). Übung, Bacherlorstudium Kunst und Gestaltung (Lehramt), Kunstuni Linz, 2 Semesterstunden.

PPS B 3.2.4 Fachdidaktische Praktikumsbegleitung A/B Teil 2 KG (Wintersemester 2026/27). Seminar, Bacherlorstudium Kunst und Gestaltung (Lehramt), Kunstuni Linz, 2 Semesterstunden.

Kolonialität künstlerisch vermittelnd verhandeln (Sommersemester 2025). Gastvortrag: Nora Landkammer, *BE M 1.2 WP Diversität und Förderkonzepte in der Bildnerischen Erziehung. KOLONIALE SPUREN,* Seminar, Masterstudium Bildnerische Erziehung (Lehramt), Kunstuni Linz, 2 Unterrichtseinheiten.

BE B 5.2 Fachdidaktische Begleitung PPS III (Teil der PPS) (Sommersemester 2025). Seminar mit Nora Landkammer und Eva Billinger, Bacherlorstudium Bildnerische Erziehung (Lehramt), Kunstuni Linz, 2 Semesterstunden.

BE B 6.2 Aspekte der Bild- und Alltagskultur als Gegenstand des BE-Unterrichts: Decoding and Sensing within the Arts & Media: Repräsentations- und Wahrnehmungsregime dekonstruieren, (Wintersemester 2025/26). Übung, Bacherlorstudium Bildnerische Erziehung (Lehramt), Kunstuni Linz, 2 Semesterstunden.

BE B 1.3 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (Forschen an der Schnittstelle von Bildung und Kunst) (Wintersemester 2025/26). Übung, Bacherlorstudium Bildnerische Erziehung (Lehramt), Kunstuni Linz, 1 Semesterstunde.

BE B 5.2 Fachdidaktische Begleitung PPS III (Teil der PPS). (Wintersemester 2025/26). Seminar mit Wolfgang Schreiblmayr und Eva Billinger, 2 Semesterstunden.

BE B 6.2 Aspekte der Bild- und Alltagskultur als Gegenstand des BE-Unterrichts: Decoding and Sensing within the Arts & Media: Repräsentations- und Wahrnehmungsregime dekonstruieren, (Sommersemester 2025). Übung, Bacherlorstudium Bildnerische Erziehung, Lehramt, 2 Semesterstunden.

Versuche geschichtspolitischer künstlerischer Praxen zu Kolonialität in der Schule (Sommersemester 2025). Gastvortrag bei Nora Landkammer, *BE M 1.2 WP Diversität und Förderkonzepte in der Bildnerischen Erziehung. KOLONIALE SPUREN,* Seminar, Masterstudium Bildnerische Erziehung, Lehramt, 2 Unterrichtseinheiten.

GTT B 8.4 Fachdidaktische Vertiefung 2. Exkursion nach Barcelona mit dem Fokus auf kritische, partizipative und kollaborative Kultur- und Designvermittlung (Sommersemester 2025). Exkursion mit Nora Landkammer, Bachelorstudium Gestaltung: Technik.Textil (Lehramt), 2 Semesterstunden.

MG B 1.2 Wissenschaftliches Arbeiten (Forschen an der Schnittstelle von Bildung und Kunst). (Wintersemester 2024/25). Proseminar, Bacherlorstudium Mediengestaltung (Lehramt), Kunstuni Linz, 2 Semesterstunden.

*Versuche bildnerischer Emanzipation. Die Neue Reifeprüfung (NRP) und Umgänge mit dem Kanon in Schulbüchern, Kolleg*innen und Lehrplan aus der Praxis* (Wintersemester 2024/25). Gastvortrag: Nora Landkammer, Wolfgang Schreibelmayr und Wolfgang Zeh, *BE_B_5.2 Fachdidaktische Begleitung PPS III (Teil der PPS).* Seminar, Bacherlorstudium Bildnerische Erziehung, Lehramt, 2 Unterrichtseinheiten.

BE M 4.1 Fachdidaktik im UF Bildnerische Erziehung. Aktionsforschungswerkstatt: Den Kanon kippen (Sommersemester 2024). Seminar mit Nora Landkammer, Masterstudium Bildnerische Erziehung (Lehramt), Kunstuni Linz, 2 Semesterstunden.

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (Forschen an der Schnittstelle von Bildung und Kunst) (Sommersemester 2024). Übung, Bacherlorstudium Bildnerische Erziehung, Lehramt, 1 Semesterstunde.

Kreative symbolische Praktiken nach Paul Willis (Wintersemester 2023/24) Gastvortrag: Nora Landkammer, *BE B 6.1 Methodische Grundlagen des Unterrichts anhand von Phänomenen visueller Kultur (Vermitteln in Verhältnissen. Künstlerischer und gestalterischer Bildung im gesellschaftlichen Kontext)*. Vorlesung, Bachelorstudium Bildnerische Erziehung, Lehramt, 2 Semesterstunden.

Sonstiges

Curriculare Entwicklungsarbeit und Koordination (2025/26). Curriculum der Pädagogisch Praktischen Studien für das Lehramtstudium Kunst und Gestaltung für die Sekundarstufe, Bachelor und Master, Linz.

Curriculare Entwicklungsarbeit (Wintersemester 2024/25). Curriculum für das Lehramtstudium Kunst und Gestaltung für die Sekundarstufe, Bachelor und Master, Cluster Mitte.

Curriculare Entwicklungsarbeit (ab Februar 2025). Curriculum für das Lehramtstudium Mediengestaltung und Digitale Bildung für die Sekundarstufe, Bachelor und Master.
Kommissionsmitglied bei der Zulassungsprüfung für das Studienjahr 2024/25, 2025/26 und 2026/27 des Studiengangs Mediengestaltung (und Digitale Bildung).

Mitglied des Arbeitskreises für Gleichbehandlungsfragen (seit 2023).

Gastvorträge, Workshops und Veranstaltungen

STOFF – Ein Spitzengeschäft und Diskussion mit Katharina Weingartner, in Zusammenarbeit mit den Abteilungen Design und Technik, Fachdidaktik – Vermittlung – Forschung, Kunst und Gestaltung, sowie Textil-Kunst-Design, koordiniert und moderiert von Petz Haselmayer.

Kunstvermittlung in der Ausstellung Pleas of Resistance von Carlos Motta (2026). im Rahmen der Schwerpunktwoche *Let´s Talk About... Regeneration & Repair* (Kunst und Gestaltung, Kunstuni Linz) im OK Offenes Kulturhaus OÖ, Linz.

Isa Schieche und Luce deLire (2026). *Mädchen* sein?! Deconstructing Girls* – Kinderschutz, Schutzpolitiken und transfeministische Ästhetiken und Praxen, in* Zusammenarbeit mit LENTOS und Fachdidaktik – Vermittlung – Forschung.

*Deconstructing girls** (2026). Diskussionsveranstaltung mit Studierenden des Studiengangs Kunst und Gestaltung mit der Abteilung Fachdidaktik– Vermittlung – Forschung in Kooperation mit der Kunstvermittlung des *LENTOS*.

Ren Loren Britton (2025). Coalition Storytelling: Let's Get What We Need, organisiert von der Abteilung Fachdidaktik – Vermittlung – Forschung.

QTiezzz on Fire! 3rd Edition (2025). Poetry – Performance – Drag – Open Stage – Party in Kooperation mit ÖH Kunstuni Linz, *Transgender Awareness Week 2025*, mit Eric Big Clit, Arsima Dame, Walter Xenia Ego, Wilhelmine Glam, HerMan, Pari, Olivier Tordü, Sveta, DJ Tameheart.

Forschungswerkstatt Kolonialität & Gastvortrag von Lisa Tackie: Rassismuskritische Museumsarbeit (2025). Abteilungen Kulturwissenschaft und Fachdidaktik – Vermittlung – Forschung sowie die universitätsübergreifende Initiative Linz post/kolonial laden zum Gastvortrag „Rassismuskritische Museumsarbeit" und zur Forschungswerkstatt Kolonialität.

A riverbed thirsty for river (2025). Das kollektiv und die Fachdidaktik – Vermittlung – Forschung laden zu sprachpolitisch-poetischen Interventionen.

KLUB CLUB: QTIEZZZ ON FIRE (2025). in Zusammenarbeit mit Moritz Pisk, SHÄXPIR FESTIVAL, Stadtwerkstatt Linz; Mit: Eric Big Clit, Miss Mona Licious, Arsima Dame, Wilhelmine Glam, Pari, Sal Valentino + Band, Walter Xenia Ego, DJ Tame Heart, DJ Britneybeat & DJ Sch4tzi.

kritilab – offene Redaktionswerkstatt (2025). Nargol Gharahshir, Petz Haselmayer & Nora Lankammer, *Let´s Talk About... sharing*, Zusammenarbeit der Abteilung Kunst und Gestaltung und Fachdidaktik – Vermittlung – Forschung.

Antkek Engel: Queer_Pädagogik: Einführung in eine Pädagogik queer zur Norm (2025). Organisiert von der Abteilung Fachdidaktik – Vermittlung – Forschung.

Kanongrenzen überwinden und die globale Gegenwart sichtbar werden lassen: „Wie geht das im Kunstunterricht? (2025). Erasmus Teacher Exchange Program, transform Akademie der bildenden Künste München.

QTIEZZZ ON FIRE #1 (2025). Event für Studierende in Zusammenarbeit mit Justine Maier Ortega, Aban Salehi, Thomas Obristhofer, ÖH & AKG Kunstuni Linz; Mit: Arcima Dame, Charlotte Vetter, Dr. Verlängerter & Miss Femme Fatale, Eric Big Clit, Parham, Sal Valentino & Band, Walter Xenia Ego, Wilhelmine Glam & Zahra Safari.

Drag, Comedy und Performance (2025). Workshop mit Eric Big Clit, unterstützt durch den AKG, Kunstuni Linz.

Reflexionswerkstatt Geschlechtervielfalt (2025). Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen, mit Magdalena (Verein Intermenschen Österreich) und Persson Perry Baumgartinger.

Rubia Salgado: *Alle haben das Recht auf Poesie! Educação Popular und Poetry-Based Approaches in der (Basis)Bildung* (2025). Vortragsreihe Fachdidaktik – Vermittlung – Forschung.

kritilab – Offener Redaktionsworkshop für die neue Open Source Plattform für Unterrichtsideen (2024). Vortrag und Workshop mit Nargol Gharahshir, Eva Weinmayr, Hannah Sperandio, Chalo Schwaiger, Notburga Karl & Fachdidaktik – Vermittlung – Forschung.

Cayo Honorato: Post-critical Education in Art Museums (2024). Vortragsreihe Fachdidaktik – Vermittlung – Forschung.

Mariam Malik: Wer lernt (was) auf wessen Kosten? Eine rassismuskritische Betrachtung von universitären Lehr/Lernräumen (2024). Vortragsreihe Fachdidaktik – Vermittlung – Forschung.

Eva Egermann & Cordula Thym: C-TV (Wenn ich dir sage ich habe dich gern…) (2024). Screening und Gespräch mit Nora Landkammer & Petz Haselmayer, *Let´s Talk About... connecting*, Zusammenarbeit der Abteilung Kunst und Gestaltung und Fachdidaktik – Vermittlung – Forschung, Institut für Kunst und Bildung, Kunstuniversität Linz.

Uÿra (2023). Vortragsreihe Fachdidaktik – Vermittlung – Forschung, Petz Haselmayer & Nora Landkammer.

Barbora Chen: Akademie geht in die Schule (2023). Vortragsreihe Fachdidaktik – Vermittlung – Forschung.

Anguezomo Nzé Mboulou Mba Bikoro - Obeah (2023). Vortragsreihe Fachdidaktik – Vermittlung – Forschung.

GASTVORTRÄGE, KONFERENZEN, ...

Making Space for Contradictions: The case of kritilab's editorial research approach as critical diversity practice (2026). kritilab team, Eva Weinmayr & Petz Haselmayer, Internationales Bauhaus Colloquium 2026: Politics of Research, Bauhaus, Weimar [Englisch].

Musings on Collective Transtopian Futurities (2026). Performance Lecture, L.A.L.A. Spiti Space, Athens [Englisch].

Coloniality and Gender in the City of Vienna and white *innocent Discourses on "Nature"* (2026). Department of Gender Studies, Central European University [englisch].

Lernen, verlernen, neu denken in der Methodenwerkstatt (2026). AG Globale Verantwortung Wien als Teil von International Partnerships Austria und in Zusammenarbeit mit Decolonizing in Vienna.

Hietzing Colonial: Deconstructing white *Innocence* (2020 – 2026). Performativer Stadtspaziergang im Rahmen von Decolonizing in Vienna!, über 20 Vermittlungen auf deutsch und englisch mit internationalen Gruppen Science-to-Science: Konferenzbeiträge: *Technologies of Colonialism and Solidarity*, Institute for Human Sciences [Englisch], *Arctic Science Summit Week (ASSW),* International Arctic Science Committee (IASC) & Austrian Polar Research Institute (APRI), Universität Wien [Englisch], *4th Vienna Anthropology Days 2024 (VANDA),* Institut für Kultur- und Sozialanthropologie, Universität Wien [Englisch]. Studierendengruppen und und Science-to-Public: Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen Österreichische Akademie der Wissenschaften, Department of Gender Studies, Central European University [englisch], mdw – University of Music and Performing Arts Vienna, Alice-Salomon-Hochschule Berlin, Fachbereich - Soziale Arbeit, Jugend Eine Welt – Don Bosco Entwicklungszusammenarbeit, Kunstgeschichte, Institut für Globalgeschichte, Paris Lodron Universität Salzburg, Volkskundemuseum Wien, Institut für Kultur- und Sozialanthropologie, Institut für Internationale Entwicklung, Lehrstuhl für Cultural Heritage, Universität Wien, 4CITIES Erasmus+ Mundus Master, Faculty of Earth Sciences, Geography and Astronomy, Universität Wien [Englisch], Universität für Angewandte Kunst Wien & Education, Arts & Research (e-a-r), Radio Afrika TV Wien, ...

Koloniale Verflechtungen im ersten Bezirk (2025). Performative Vermittlung mit Carla Bobadilla, Decolonizing in Vienna & ecm - educating/ curating/making, Universität für Angewandte Kunst Wien.

Transformative Attempts at the intersection of coloniality & white supremacy of/within/ through art education (2025). TRANSFORMING PASSIONS – 6th International Geomedia Conference 2025. 17–19 Sep 2025, Karlstad University, Sweden [Englisch].

Geschichtspolitische künstlerisch-forschende Praxen im Unterricht Kunst und Gestaltung (2025). Workshop bei: Katharina Holzweber & Birgit Kriegner. Landesarbeitsgemeinschaft (ARGE) Kunst und Gestaltung, Fortbildungstag, Institut für Fortbildung und Schulentwicklung, Pädagogische Hochschule Oberösterreich.

Solidarity, Transformation and Education: Transformative Approaches to Education and Arts Education (at the Intersection of dichotomous Relationships such as Whiteness/Otherness or Nature/Culture) (2024). Vortrag bei Nora Landkammer, Privatissimum für PhD-Studierende, Kunstuni Linz. [Englisch]

Kreative symbolische Praxen zur Kritik struktureller Gewalt, Auseinandersetzung mit Differenz und Friedensförderung. (2024). BNE-Circle #3: Wie können wir uns in der Bildungspraxis kreativ mit Frieden auseinandersetzen?, Anna Streissler & Kathrin Mörtelmaier, Forum Umweltbildung.

Reflections on collective artistic interventions and social research. Decolonizing in Vienna! (2024). Konferenzbeitrag mit: Marietta Mayrhofer-Deák & Marcela Torres Heredia. Bei: Decolonizing Social Sciences: Theory, Policy, and Pedagogical Practice, Institut für Höhere Studien Wien. [Englisch].

I LOVE YOU AND YOU SHOULD LOVE YOU TOO. Artistic Practices for Radical Love (2024). akzeptierter Posterbeitrag, Belonging in Action Poster Showcase, Othering & Belonging Conference, Oakland, Othering & Belonging Institute, UC Berkeley.

Gauguin und die Cancel Culture (2024). Podiumsdiskussion mit: Ingried Brugger, Marietta Mayrhofer-Deák, Eva Schlegel. Moderation: Almuth Spiegler, Ausstellung „Gauguin – unexpected", Bank Austria Kunstforum.

Artistic-research-educational Praxes to critique and transform colonial, white and anthropocentric Supremacy in Hietzing (2024). Projektpräsentation: Nora Sternfeld in Zusammenarbeit mit Julia Stolba, PARA EDUCATIONAL RESEARCH SEMINAR, HFBK Hamburg. [Englisch].

Vienna colonial. The dark Side of Modernity (2024). Performativer Stadtspaziergang mit Marcela Torres Heredia, People´s Summit Vienna. [Englisch].

Artistic Educational Research. Praxes to critique and transform white, colonial and anthropocentric supremacy in Vienna. (2024). Gastvortrag: Jakob Krameritsch & Maren Grimm, Die Akademie und die Völkerschauen im Prater, Seminar, Akademie der Bildenden Künste Wien. [Englisch].

Round Table Decolonizing Salzburg (2024). Einführung und Moderation mit Maia Loh, Afro-Asiatisches Institut, Salzburg.

Künstlerische Forschung und Vermittlung zu Kolonialität in Wiens Erinnerungsorten (2023). Gastvortrag mit Marcela Torres Heredia: Historisch-politische Bildung im Diskurs: Vortragsreihe zum Themenschwerpunkt "Postkolonialität", Zentrum für Lehrer*innenbildung, Didaktik der Politischen Bildung, Universität Wien.

Kollektive Wissensproduktion und künstlerisch-forschend-vermittelnde Praxis. Decolonizing inVienna! (2023). Gastvortrag mit Marcela Torres Heredia: Tonica Hunter, Ars Sciendi (the art of knowing), Master Art & Science, Institut für Bildende & Mediale Kunst, Universität für Angewandte Kunst Wien. [Englisch].

Decolonizing in Vienna! Kollektive Wissensproduktion, künstlerisch-forschend-vermittelnde Praxis (2023). Gastvortrag: Stadt.Macht.Utopie – Positionierungen und Perspektiven in der FluchtMigrationsgesellschaft, Fachtagung am Institut für Erziehungswissenschaften, Universität Innsbruck.

Feminist and Posthuman Entanglements on female Resistance and Practices of Care. Artistic research on Remembrance as affirmative speculative Aesthetics in Lobnik/ Lobnig, Carinthia (2023). Konferenzbeitrag: Aesthetics of Resistance. Partisan Art and Feminist Partisan Cultural Practice in Yugoslavia and Carinthia, Alpen-Adria-Universität Klagenfurt/Celovec. [Englisch].

DAS NÜTZLICHE UND DAS FREMDE – Eine Aktualisierung im Weltmuseum (2023). Workshop & Diskussion: Archiv der Vermittlung Das Unarchivierbare aktualisieren. (Wie) wollen wir historisiert werden? / (How) do we want to be historicized?, Schnittpunkt, Tagung, Wien.

Challenging Orders: Geschichte, Erinnerung, Monumente (2022). Artist-Talk mit Christina Werner & Decolonizing in Vienna! (Carla Bobadilla & Petz Haselmayer): Robert Punkenhofer & Julia Hartmann (Kurator*innen), House of Challenging Orders, Vienna Art Week.

Stadtspaziergang: Decolonizing in Vienna! (2022). Performativer Stadtspaziergang mit Carla Bobadilla: Postcolonial Citizens. Dekolonialität in der Politischen Bildung, 4th Vienna Conference on Citizenship Education, Didaktik der Politischen Bildung, Universität Wien, Demokratiezentrum Wien & Institut für Didaktik der Demokratie, Leibniz, Universität Hannover.

Education for Future. An Attempt of re-futuring Pedagogy against de-futuring and apocalyptic ways of thinking/being (2022). Posterpräsentation in Zusammenarbeit mit Barbara Fross: Postcolonial Citizens. Dekolonialität in der Politischen Bildung, 4th Vienna Conference on Citizenship Education, Didaktik der Politischen Bildung, Universität Wien, Demokratiezentrum Wien & Institut für Didaktik der Demokratie, Leibniz, Universität Hannover.

Auf der Suche nach kolonialen Verflechtungen im 1. Bezirk (2022). Performativer Stadtspaziergang: Horizont3000, Organisation für Entwicklungszusammenarbeit.

Auf der Suche nach kolonialen Verflechtungen im 1. Bezirk (2022). Performativer Stadtspaziergang in Zusammenarbeit mit Carla Bobadilla und Marcela Torres-Heredia: Grüne Bildungswerkstatt Wien.

Decolonize! – The Walk as a Collective Method of Unlearning (2021). Performativer Stadtspaziergang mit Carla Bobadilla, Gregor Seidl und Marcela Torres-Heredia: In D/ialog – Politics of Resisting Voices / Politics of Listening, D/Arts – Projektbüro für Diversität und urbanen Dialog & Kunsthalle Wien.

WIE KANN MEDIENBILDUNG GELINGEN? Mehr Selbstbestimmung mit Medien (und) Bildung – Best Practice und Strategien (2021). Tagungsbeitrag: FACHTAGUNG MEDIENBILDUNG, mediamanual.at im Auftrag des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung, Wien.

Reimagining Education Practice (2021). Konferenzbeitrag: Shifting Power In Aid: Knowledges, Violence, And Justice, Collective on Education, Decoloniality and Emergencies, Oxford Brookes University. [Englisch].

Dekoloniale Stadterkundungen (2021). Performativer Stadtspaziergang mit Carla Bobadilla: De-/Kolonisierung des Wissens, Konferenz in Kooperation der Universität Wien, Akademie der bildenden Künste Wien, Kunstuniversität Linz, IWK & IFK, Wien. [Englisch].

Koloniale Kontinuitäten und dekoloniale Praxen in Kunst, Bildung und kollektivem Gedächtnis (2020). Vortrag & Diskussion mit Carla Bobadilla, Caro Quiran und Philipp Harder, Institut für Kunst und Bildung, Akademie der bildenden Künste Wien.

Re-Making Hügel. Versuche dekolonialer Praxen in Kunst, Bildung und kollektivem Gedächtnis (2019). Vortrag: Marietta Mayerhofer-Deák, Gesellschaftsdiagnosen: Die postkoloniale Gesellschaft, Master-Seminar, Institut für Soziologie, Universität Wien.

Hietzing kolonial. Deconstructing white Innocence* (2019). Performativer Stadtspaziergang: Carla Bobadilla, Magarete Grandner, Gregor Seidl, Marcela Torres Heredia, Dekoloniale Stadterkundungen als Methoden und Vermittlungspraxis. Methoden in Bewegung im Machtraum Wien, Master-Seminar, Institut für Internationale Entwicklung, Universität Wien.

Affirmative Artmaking (2018). Kunstvermittlungsworkshop bei: Archipelago. Into the City, Wiener Festwochen 2018.

Talking Class (2019). Selbstorganisierte Übung zur Stärkung des Bewusstseins sozialer Ungleichheit und Selbstbewusstseinsstärkung, Institut für *Kunst und Bildung, Akademie der bildenden Künste Wien*.

My subjective and affective walk through Alt-Hietzing (2018). Performativer Stadtspaziergang: Nicole Suzuki, KB 3.4 Art, Public and Politics of History, Bachelor-Seminar, Institut für Kunst und Bildung, Akademie der bildenden Künste Wien.

Images, Histories, Dsicourses, Politics in Film (2012). Gastvortrag: Marina Gržinič, PostConceptualArtPractices, Akademie der bildenden Künste Wien. [Englisch].

INVISIBLE HISTORIES OF (POST)COLONIALISM (2012). Organisation und Moderation, Gastvortrag mit Geflüchteten vom Protestcamp Votivpark, Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften, Akademie der bildenden Künste Wien. [Englisch].

KÜNSTLERISCHE PRAXEN

Mit der Donau in Transfluenz: Migrantische Perspektiven und poetische Haltung (kommend). Künstlerisches Vermittlungsprojekt. (Performances, Workshops, Ausstellung und Symposium) In Zusammenarbeit mit der Abteilung Fachdidaktik – Vermittlung – Forschung und das kollektiv; FdR – Festival der Regionen 2027.

Decolonizing in Vienna! (2026). Kollektive künstlerische Forschung und Vermittlung, Ausstellung, "Zuhören" – Erinnern in Zukunft der Brunnenpassage in Wien mit dem *Dynamic Memory Lab* (Berlin) in Kooperation mit *Coalition for Pluralistic Public Discourse* (CPPD).

Transtopia: Saving Dollz and Fixxing Lifes (2026–). Kollektive künstlerische Gestaltung von befreienden Momenten und Situationen im Spiel mit Aneignung von Hyperfemininität, Solidaritäts- und Carepraxen. Aktivierungen: *Popfest Wien 2026*, *Auf die Straße Fest Klub Ensemble*, *Solistico Migrante*, *Desserteurs- und Flüchtlingsberatung Soliparty*, QUIFE Soli Party für Queer and Transvereine in der Türkei, *Blechsonne Festival*, Wagenplatz Fest, Trans*topia.

Musings on Collective Transtopian Futurities (2026). Künstlerisch forschende Praxen zu transfeministischen Carepraxen und Zukünften, Performance Lecture, Video, Installation, L.A.L.A. Spiti, Athen.

Umdi Solidarity Tournament (2026). Turnier und Initiative zu Polizeigewalt und Rassismus in Wien und Solidaritätssammlung für eine Betroffene aus der Community, Wienwoche, *15 years of Wienwoche*.

Umdi trifft NTK Lepena (2026). Kultur- und Trainingslager mit Turnier und Vermittlung am Persman.

Umdi Tischtenniskultur Wien (2026). Ausstellung Pirati Cyclisti Anti-Fascisti, SOHO Studios Wien.

Transtopias (2026). Happening in Zusammenarbeit mit Fixx my Life! & Trans* Emergency Funding Vienna, Nobody Knows Pavlov, Wien.

Umdi Pingpong Floor (2026). Partizipativer Space und kuratiertes Programm, *Umdi Tischtenniskultur Wien,* Popfest Wien.

Umdi PingPong Floor (2026). Partizipativer Space und kuratiertes Programm, *Umdi Tischtenniskultur Wien,* Blechsonne, Findlingsgarten.

Decolonizing in Vienna! (2024). Kollektive künstlerische Forschung und Vermittlung, Ausstellung, Open Spaces & Galleries, Volkskundemuseum Wien.

Widertständige Frauen im Lobnig/Lobnik in Kärnten/ Koroška (2023–). Künstlerisches Forschungsprojekt & Artist Residency mit Magdalena Fischer, Teo Klug, Vanessa A. Opoku, Lisa Schank in Kooperation mit dem Museum Peršmanhof, Bad Eisenkappel/Železna Kapla.

Decolonizing in Vienna! (2022). Ausstellung, Künstlerisch-vermittelnde Forschung, Kollektiv Decolonizing in Vienna!, House of Challenging Orders, Vienna Art Week, Wien.

Kollektives VerLernen von kolonialen Seins- und (Ge)Denkweisen (2022). Video 5:14 Min., Decolonizing in Vienna!, Ausstellung, House of Challenging Orders, Vienna Art Week, Wien.

REMAKING HÜGEL - Koloniale Kontinuitäten und dekoloniale Praxen in Kunst, Bildung und kollektivem Bewusstsein (2020). Ausstellung, Projektpräsentation und Publikation, Rundgang, Akademie der bildenden Künste Wien.

Hügel(quer)lesung (2018). Performative Lesung, Blumenmontag 2: Reiseberichte mit Lydia Haider, Maria Muhar und Stefanie Sargnagel, Café Stadtbahn, Wien.

I am an Other (2018). Part of Kelly Lloyds collective art piece, UP LIKE A SUN, DOWN LIKE A PANCAKE, Institute of Contemporary Art Baltimore Gallery.

Spiritual Guidance and Psycho-Political Card Readings (2019). Interaktive Performance mit Gerardo Montes de Oca, im Rahmen der Ausstellung May your Thunder break the Sky von Naomi Rincón Gallardo, kuratiert von Ivana Marjanović, Kunstraum Innsbruck.

Prolocoaching (2019). Performance Lecture, KLASSE, MILIEU, SOZIALE REPRODUKTION. WAS BLEIBT VON BOURDIEU-Konferenz, Arbeiterkammer Wien.

I LOVE YOU AND YOU SHOULD LOVE YOU TOO (2019). Lyrisches Monument, Crip-Convention, WIENWOCHE, TürkisRosaLilaVilla, Wien.

Walter Ego and Josh Fur (2018). Stand Up Comedy, PCCC Comedy Club, WUK Performing Arts, Wien.

KITCHEN STORIES (2018). Happening, Performances und kuratierte Ausstellung, mit Imayna Caceres, Diego Eraso, Muzaffer Hazaltay & Caro Quiran, Kalvarienberggasse 19, Wien.

RADICAL LOVE HAPPENING #2 (2017). Happening, Performances und kuratierte Ausstellung, Deniz Beşer, Malu Blume, EBOW, Magdalena Fischer, Alischer Malkenet, Mariel Rodríguez, Sophie Utikal, Kalvarienberggasse 19, Wien.

Cantina Corazón (2016). Performances, Events im Rahmen der Wienwoche 2016. Organisation: Gerardo Montes de Oca, Mariana Agria, Malu Blume, Javier Cassani, Petz Haselmayer, Ruth Lang, Emilia López, Christoph Manss, Gustavo Petek, Mariel Rodríguez Rodríguez, Franz Sramek, Doris Steinbichler und Sophie Utikal.

Psycho Spiritual Activist Kegel Turnier (2016). Partizipative Performances mit Mariel Rodríguez Rodríguez, Ruth Lang, Gerardo Montes de Oca, Kegelbahn Café Weidinger, Wien.

Decolonial Tarot Readings and Healing Spells (2016). Partizipative Performance mit Gerardo Montes de Oca und Sophie Utikal, Wienwoche, Café Weidinger, Wien.

RADICAL LOVE HAPPENING #1 (2016). Happening, Performances und kuratiertes Programm, mit Willa Binda, Esther Bradatsch, Nataša Mackuljak, Karolina Preuschl, Naomi Rincón Gallardo, Kalvarienberggasse 19, Wien.

How to break reality? – Education for children (2010). Diplomausstellung, Akademie der bildenden Künste Wien.

KÜNSTLERISCHE VERMITTLUNG

Co-Sensing with the Environment (2025). realisiert im Rahmen des Programms Kultur:Bildung des OeAD (Österreichischen Austausch Diensts) für das Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung mit Anja Kohlweiß, Bundesgymnasium Wien 13, Projektkoordination und -konzept: Petz Haselmayer, Kunstuni Linz.

See it, Be it! (2023). mit Jenny Gand, realisiert im Rahmen des Programms Kultur:Bildung des OeAD (Österreichischen Austausch Diensts) für das Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, Projektkoordination: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

SCIENE&ART@SCHOOL – Cultural Collision Vienna (2023). realisiert im Rahmen des Programms art@CMS – ORIGIN des CERN, dem Institut für Hochenergiephysik (HEPHY) und der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Zusammenarbeit mit dem Team der Vermittlung des mumoks und Kolleg*innen aus Physik und Musik am BG 13 Wien Sebastian Glantschnig, Barbara Goebel & Petz Haselmayer.

PRO:TEST SOUNDS (2022). Nicole Sabella und Veronika Burger und Petz Haselmayer, realisiert im Rahmen des Programms Kultur:Bildung des OeAD (Österreichischen Austausch Diensts) für das Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, Projektkoordination: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

Cultivating empathy (2022). Sattva Giacosa und Petz Haselmayer, realisiert im Rahmen des Programms Kultur:Bildung des OeAD (Österreichischen Austausch Diensts) für das Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, Projektkoordination: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

See it, Be it! (2021). Jenny Gand und Petz Haselmayer, realisiert im Rahmen des Programms Kultur:Bildung des OeAD (Österreichischen Austausch Dienst) für das Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, Projektkoordination: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

Perspectives on Utopias and narrated Futures (2021). Masha Godovannaya und Petz Haselmayer, realisiert im Rahmen des Schulkulturbudget-Programms des OeAD (Österreichischen Austausch Diensts) für das Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, Projektkoordination: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

Ich schenk dir meine Sprache, obwohl ich dich nicht kenne (2021). Andrea Hubin, Vlatka Frketić und Petz Haselmayer, in Kooperation mit Kunsthalle Wien, Jugendcollege Start der Stadt Wien und Bundesgymnasiums Wien 13, realisiert im Rahmen des Programms CultureConnected 2020/21 des OeAD (Österreichischen Austausch Diensts) für das Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, Projektkoordination: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

To be Continued... (2020). Corinna Antelmann, Petz Haselmayer und Liesa Kovacs, realisiert im Rahmen des Schulkulturbudget-Programms 2019/20 von KulturKontaktAustria für das Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, Projektkoordination: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

Queering Iconic Movie Moments (2020). Magdalena Fischer und Petz Haselmayer, in Zusammenarbeit mit mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, und Bundesgymnasiums Wien 13, realisiert im Rahmen des Programms CultureConnected 2019/20 des OeAD (Österreichischen Austausch Diensts) für das Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, Projektkoordination: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

Denk(Dir)Mal-Workshop (2020). Vermittlung in der Ausstellung Denk(Dir)Mal in Kooperation mit Kunsthalle Wien, Wolfgang Brunner und Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

Browser DJ-ing (2019). Chong-Ha Peter Lee, Artist-in-Residence bei KulturKontaktAustria, realisiert im Rahmen des Programms Dialogveranstaltungen von KulturKontaktAustria für das Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, Projektkoordination: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

Objects in the Mirror (2019). Carla Bobadilla und Petz Haselmayer, in Kooperation mit Weltmuseum Wien, Institut für Kunst und Bildung, Akademie der bildenden Künste Wien, und Bundesgymnasiums Wien 13, in Kollaboration mit Philipp Harder und Sarah Strauß, realisiert im Rahmen des Programms CultureConnected 2018/19 of KulturKontaktAustria für das Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, Projektkoordination und Leitung: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

BROTHER- & SISTERHOOD (2019). Lisbeth Kovaćić, realisiert im Rahmen des Programms Schulkulturbudget von KulturKontaktAustria für das Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, Projektkoordination und Leitung: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

The Green Lie (2018). Filmpräsentation, Gespräch und Moderation der Discussion mit dem Filmemacher Werner Boote und Schüler*innen in Kooperation mit KinoMachtSchule, Projektkoordination: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

Middle Ages. Witches and ... (2018). Katharina Gräser, realisiert im Rahmen des Programms Schulkulturbudget von KulturKontaktAustria für das Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, Projektkoordination: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

Beyond Architechture: My Home is wherever I m with you (2018). Karolina Balcer und Iwona Ogrodzka, Artists-in-Residence bei KulturKontaktAustria, realisiert im Rahmen des Programms Dialogveranstaltungen von KulturKontaktAustria für das Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, Projektkoordination: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

Vienna in Future (2018). Britta Benno, Artists-in-Residence bei KulturKontaktAustria, realisiert im Rahmen des Programms Dialogveranstaltungen von KulturKontaktAustria für das Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, Projektkoordination: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

Re-Making Hügel. Auf den Spuren kolonialer Imaginationen (2018). Imayna Cacerés, Petz Haselmayer und Caró Quiran, in Kooperation mit Bezirksmuseum Hietzing, und Bundesgymnasiums Wien 13, realisiert im Rahmen des Programms CultureConnected 2017/18 von KulturKontaktAustria für das Bundesministerium für Bildung und Frauen, Projektkoordination und Leitung: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

EVERYDAY ART (2018). Kelly Lloydt, Artist-in-Residence bei KulturKontaktAustria, realisiert im Rahmen des Programms Dialogveranstaltungen von KulturKontaktAustria für das Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, Projektkoordination: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

Sagen Sie, haben Sie nichts Besseres zu tun? Ein Projekt über Darstellungen des Nationalsozialismus und der Erinnerungen in Österreich (2017 - 2018). Projektkoordination: Claudia Ehgartner, Petz Haselmayer, Ivan Jurica, Tatiana Lecomte, in Kooperation mit mumok, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig und Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

Mein Haus - Dein Haus (2017). Sybille Bader, realisiert im Rahmen des Programms Dialogveranstaltungen of KulturKontaktAustria für das Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, Projektkoordination: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

Zuhause Sein (2017). Adnan Popović und Petz Haselmayer, realisiert im Rahmen des Programms Schulkulturbudget von KulturKontaktAustria für das Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, Projektkoordination und Leitung: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

Urgent Perspectives (2017). Vida Guzmić, Artist-in-Residence bei KulturKontaktAustria, realisiert im Rahmen des Programms Dialogveranstaltungen von KulturKontaktAustria für das Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, Projektkoordination und Leitung: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

Videoart (2017). Mila Panić, Artist-in-Residence bei KulturKontaktAustria, realisiert im Rahmen des Programms Dialogveranstaltungen von KulturKontaktAustria für das Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, Projektkoordination und Leitung: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

Re-Thinking Hügel (2017). Sheri Avraham und Petz Haselmayer, in Kooperation mit AgidS - Akademie geht in die Schule, Akademie der bildenden Künste Wien, und des Bundesgymnasiums Wien 13, realisiert im Rahmen des Programms CultureConnected 2016/17 von KulturKontaktAustria für das Bundesministerium für Bildung und Frauen, Projektkoordination und Leitung: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

GEMEINSAM STARK (2016). Melika Ramić, realisiert im Rahmen des Programms Dialogveranstaltungen von KulturKontaktAustria für das Bundesministerium für Bildung und Frauen, Projektkoordination: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

Mehrsprachig (2016). Lisbeth Kovaćić und Petz Haselmayer, in Kooperation mit PROSA - Projekt Schule für Alle, realisiert im Rahmen des Programms CultureConnected 2015/16 von KulturKontaktAustria für das Bundesministerium für Bildung und Frauen, Projektkoordination und Leitung: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

Mediators marking experiences (2016). Grethel Rasúa und Harold García V., Artist-in-Residence bei KulturKontaktAustria, realisiert im Rahmen des Programms Dialogveranstaltungen von KulturKontaktAustria für das Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, Projektkoordination und Leitung: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

Memory and Objects (2016). Zsuzsi Flohr, Artist-in-Residence bei KulturKontaktAustria, realisiert im Rahmen des Programms Dialogveranstaltungen von KulturKontaktAustria für das Bundesministerium für Bildung, Projektkoordination: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

Memory Games (2016). Begleitprogramm zur Anne Frank Ausstellung, Nina Prader, realisiert im Rahmen des Programms Dialogveranstaltungen von KulturKontaktAustria für das Bundesministerium für Bildung, Projektkoordination: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Vienna 2016.

ART PHOTOGRAPHY WORKSHOP (2016). Abdulrab Habibiar, realisiert im Rahmen des Programms Dialogveranstaltungen von KulturKontaktAustria für das Bundesministerium für Bildung, Projektkoordination: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Vienna 2016.

The lost element (2016). Anka Lesniak, Artist-in-Residence at KulturKontaktAustria, realisiert im Rahmen des Programms Dialogveranstaltungen von KulturKontaktAustria für das Bundesministerium für Bildung, Projektkoordination: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

Safe Zone (2016). Daniela Dostálková, Artist-in-Residence bei KulturKontaktAustria, realisiert im Rahmen des Programms Dialogveranstaltungen von KulturKontaktAustria für das Bundesministerium für Bildung, Projektkoordination: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

Demokratieprojekt (2016). Adnan Popović und Petz Haselmayer, realisiert im Rahmen des Programms Schulkulturbudget von KulturKontaktAustria für das Bundesministerium für Bildung, Projektkoordination und Leitung: Petz Haselmayer, Bundesgymnasium Wien 13, Wien.

KULTURELLE PROGRAMME

Youth Start Entrepreneurial Challenges Program (2019). kofinanziert durch das Erasmus+ Programm der Europäischen Union und das Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, Teilnahme mit dem Projekt Youth Start Achtsamkeitsprogramm.

Geschichte gemeinsam verhandeln (2018). organisiert von KulturKontaktAustria in Kooperation mit dem Haus der Geschichte Österreich Teilnahme im Rahmen des nationalen Programms mit Claudia Ehgartner, Petz Haselmayer, Ivan Jurica und Tatiana Lecomte, Sagen Sie, haben Sie nichts Besseres zu tun?, Wien.

EYCH - Europäisches Jahr des Kulturerbes (2018). Europa für Kultur, Beteiligung im Rahmen des internationalen Programms mit Imayna Caceres, Petz Haselmayer und Caró Quiran, Re-Making Hügel, Wien; Online: https://www.kulturerbejahr2018. at/de/eych/projekte/detailansicht/projekt/eych-projekt-re-making-hügel-auf-den-spuren-kolonialer-imaginationen

UNESCO International Arts Education Week 2018 (2018). Teilnahme am internationalen Programm im Rahmen der Tage kultureller Bildung an Schulen (KuBi-Tage), organisiert vom Bundeszentrum für schulische Kulturarbeit und dem Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, mit Imayna Caceres, Petz Haselmayer und Caró Quiran, Re-Making Hügel, Wien.

EYCH - European Year of Cultural Heritage (2018). Europa für Kultur, Teilnahme am Programm mit Claudia Ehgartner, Petz Haselmayer, Ivan Jurica und Tatiana Lecomte, Sagen Sie, haben Sie nichts Besseres zu tun?, Wien 2018; Online: https://www.kulturerbejahr2018.at/de/eych/projekte/detailansicht/projekt/eych-projekt-sagen-sie-haben-sie-nix-besseres-zu-tun

UNESCO International Arts Education Week (2017). Teilnahme am internationalen Programm im Rahmen der Tage kultureller Bildung an Schulen (KuBi-Tage), organisiert vom Bundeszentrum für schulische Kulturarbeit und dem Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, mit Sheri Avraham und Petz Haselmayer, Re-Thinking Hügel, Wien.

AUSZEICHNUNGEN, PREISE...

Solidaritätsfonds der Hans Böckle Stiftung (2024). Projekt: Widerständige Frauen in Lobnik/ Lobnig während des Nationalsozialismus: *Jelka - Ein Film über den Widerstand einer Kärntner / Koroška Partisanin*.

Arbeitsstipendium des Landes Kärnten (2023). Projekt: *Widerständige Frauen in Lobnik/ Lobnig während des Nationalsozialismus*.

Zukunftsfond der Republik Österreich (2023). Projekt: *Widerständige Frauen in Lobnik/ Lobnig während des Nationalsozialismus*.

Projektförderung Kulturabteilung des Landes Kärnten (2023). Projekt: *Widerständige Frauen in Lobnik/ Lobnig während des Nationalsozialismus*.

Förderpreis der Freien Szene Wien für das kollektive Projekt *Decolonizing in Vienna!* (2023). *IG Kultur Wien*.

Anerkennung für medienpädagogisches Engagement und Teilnahme des Projekts *Der Toaster* (2022). *media literacy award (mla)*, im Auftrag des *Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung*.

Anerkennung für medienpädagogisches Engagement und Auszeichnung des Projekts *Die inszenierte Dokumentation* (2022). *media literacy award (mla)*, im Auftrag des *Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung*.

Auszeichnung des *Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung* (2021). Projekt: *Ich schenk dir meine Sprache, obwohl ich dich nicht kenne*.

Projektförderung Akademie der Bildenden Künste Wien (2020). Projekt: *Remaking Hügel. Versuche dekolonialer Praxen in Kunst, Bildung und kollektivem Gedächtnis*.

Auszeichnung des *Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung* (2019). Projekt: *Objects in the Mirror*.

Anerkennung für außerordentliches Engagement im Rahmen des Programms *Youth Start Entrepreneurial Challenges* (2019). *Youth Start Achtsamkeitsprogramm*.

Auszeichnung des *Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung* (2018). Projekt: *Re-Making Hügel*.

Anerkennungsschreiben des *Bundeszentrums für Schulische Kulturarbeit* (2018). Projekt: *Re-Making Hügel*.

Anerkennung von *Vielfalt macht Schule* in Wien (2018). Preis der *Bildungsdirektion Wien*, Projekt: *Re-Making Hügel*.

Preis von *Vielfalt macht Schule* in Wien (2018). Preis der *Bildungsdirektion Wien*, Projekt: *Mehrsprachig*.

Anerkennung für medienpädagogisches Engagement und Teilnahme (2018). *media literacy award (mla)*, im Auftrag des *Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung*.

Auszeichnung des *Bundesministeriums für Bildung und Frauen* (2017). Projekt: *Re-Thinking Hügel*.

Zweiter Platz in der Kategorie *Oberstufe* (2017). *Menschenrechte in der Stadt*, initiiert von der *Agentur der Europäischen Union für Grundrechte* (FRA), dem *Stadtschulrat für Wien* und dem *Menschenrechtsbüro der Stadt Wien*, Projekt: *Zimmer Frei!* mit Schüler*innen einer 5. Klasse.

Preis *projekteuropa 2015/2016* des *Bundesministeriums für Bildung* (2016). Projekt: *The Lost Element*.

Auszeichnung des *Bundesministeriums für Bildung und Frauen* (2016). Projekt: *Mehrsprachig*.

KURATORISCHE PROJEKTE

*Trans*topias: Antifascist and transfeminist artistic practices of Utopia* (2026). kuratert von Luce deLire und Petz Haselmayer. Mit Arbeiten von Studierenden der Kunstuni Linz und Walter Xenia Ego, Cay Rauscher, Isa Schieche, u.a.

*Trans*topia: Savoing Dolls and Fixxing Lifes* (2026). Künstler*innen: Isa Schieche, Thea,

QTiezzz on Fire! (2025). Künstler*innen: Arsima Dame, Charlotte Vetter, Dr. Siggi Freudlos & Miss Mona Licious, Eric Big Clit, Pari, Sal Valentino & Band, Walter Xenia Ego, Wilhelmine Glam und Zahra Safari. Organisiert im Namen des Arbeitskreises für Gleichbehandlungsfragen der Kunstuni Linz (AKG) und Aban Salehi, Justine Maier Ortega, Petz Haselmayer, Susi Hinterberger & Thomas Obristhofer.

CLIŠHÉ TRÄSH (Dezember 2024). Künstler*innen: Nataša Mackuljak, Rosalinda, FLONA, Naya de Souza, DJ Bicha Boo Collective (Pêdra Costa und Mzamo Nondlwana), Moderation: Denice Bourbon. Kuratiert von Marissa Lôbo, Petz Haselmayer, Ivana Marjanović, Negin Rezaie. Organisiert von Kulturen in Bewegung in Kooperation mit *WUK performing arts*.

Hoffest am Peršmanhof/ Praznovanje pri Peršmanu (2024). Community-Event mit: Franci Sadolšek (Ženski), Gruppe 9ti dan und Thomas Nečemer. Organisiert von Teo Klug, Petz Haselmayer, Christine Orasche, Vanessa Opoku, Lisa Schank.

CLIŠHÉ TRÄSH (Mai 2024). Künstler*innen: Anshita Koul, Schwesta Ebra, Zoe Gudović, Authentically Plastic feat. Tobias Raschbacher, Enesi M., DJ Lucy Bacchanal. Moderation: Denice Bourbon. Kuratiert von Marissa Lôbo, Petz Haselmayer, Ivana Marjanović, Negin Rezaie. Organisiert von Kulturen in Bewegung in Kooperation mit *WUK performing arts*.

Intersectional Horrors – Feminismus und Albträume in der postmigrantischen Realität (2023). CLIŠHÉ TRÄSH Cool-Down, kuratiert von Petz Haselmayer. Lesung und Gespräch mit Barbi Markovic und Vina Yun. Organisiert von Kulturen in Bewegung in Kooperation mit WUK performing arts.

CLIŠHÉ TRÄSH (2023). Künstler*innen: Zoe Gudović aka Zed Zeldich Zed, Esra Özmen, Toxische Pommes, UÝRA, Ironica los Culos, Wurstaufschnitt, G'sindl, Ivo Dimchev. Moderation: Esra Özmen, Denice Bourbon. Kuratiert von Marissa Lôbo, Asma Aiad, Petz Haselmayer, Ivana Marjanović, Negin Rezaie. Organisiert von Kulturen in Bewegung in Kooperation mit dem *Kulturhaus Brotfabrik*.

Hoffest am Peršmanhof/ Praznovanje pri Peršmanu (2023). Mit: Barbara Wilding, Screening & Gespräch zu: Wo's tur i? Über die Notwendigkeit des Erzählens", 86 min, AT 2023. Organisiert von Teo Klug, Petz Haselmayer, Christine & Pepi Orasche, Vanessa Opoku, Lisa Schank.

CLIŠHÉ TRÄSH (2022). Künstler*innen: Faris Cuchi, Walter Xenia Ego, Gazal, Izraa, Seba Kayan, Myassa Kraitt, Martha Laschkolnig, Candy Licious, Cagri Özyürek, Mila Panić, Negin Rezaie, Nicholas Denzel Sambou, Sourap, Lux Venérea, Wurstaufschnitt & DJ Zola. Kuratiert von Marissa Lôbo, Asma Aiad, Petz Haselmayer, Ivana Marjanović, Negin Rezaie. Organisiert von Kulturen in Bewegung in Kooperation mit dem *Kulturhaus Brotfabrik*.

Blumenmontag: Sprachkunst (Juni 2018). Mit: Anna Maschik Laurine Irmer, Tizian Rupp, Leon Paul Wienhold und Sandro Huber, Moderation: Mercedes Kornberger, kuratiert von Puneh Ansari, Petz Haselmayer, Lydia Haider & Mercedes Kornberger mit *Café Stadtbahn*, Wien.

Blumenmontag: Dysfunction (Mai 2018). Mit: Dorian Bonelli, Eva Egermann und Barbi Marković, Moderation: Petz Haselmayer, kuratiert von Puneh Ansari, Petz Haselmayer, Lydia Haider & Mercedes Kornberger *Café Stadtbahn*, Wien.

Blumenmontag: Spoken Word (April 2018). Mit: Maira Enesi, Sarah Gaad, Lena Hödl und Jörg Zemmler, Moderation: Petz Haselmayer, kuratiert von Puneh Ansari, Petz Haselmayer, Lydia Haider & Mercedes Kornberger, *Café Stadtbahn*, Wien.

Blumenmontag: Reiseberichte (März 2018). Mit: Lydia Haider, Petz Haselmayer, Maria Hofer, Maria Muhar und Stefanie Sargnagel, Moderation: Petz Haselmayer, kuratiert von Puneh Ansari, Petz Haselmayer, Lydia Haider & Mercedes Kornberger, *Café Stadtbahn*, Wien.

ENGAGEMENTS & INITIATIVEN

Mitglied (2026–). Trans Mutual Aid, Health Care, Wissen and Emergency Fundings von und für queer und trans* Personen in Wien.

Mitglied (2026–). Kollektiv FIXX MY LIFE! Queer and Transfeminist Mums hypereffeminating performative Formate und Solidariätspraxen

Mitorganisation & Initiative des Hoffestes mit und für die lokale Community am Museum/ Musej Peršman (2023–) in Zusammenarbeit mit dem Verein/Društvo Peršman, dem Verband der Kärntner Partisanen (ZKP) und dem Kollektiv des Projekts *Widerständige Frauen in Kärnten/ Koroška*. https://www.persman.at/

Mitglied (2024–). Allianz für Kritische und Solidarische Wissenschaft (KriSol), Netzwerk für eine engagierte, emanzipatorische, gesellschaftskritische Lehre und Forschung zur Stärkung der demokratischen Verfasstheit der Gesellschaft im deutschsprachigen Raum. https://krisol-wissenschaft.org/

Gründungs- und Vorstandsmitglied (2024-). *Umdi Tischtenniskultur Wien*, Verein zur Förderung der Straßentischtennis-Community, des demokratischen Zusammenlebens und der Mitgestaltung des öffentlichen Raums in Wien. https://umdi.at/

Externes Mitglied (2023). *Türkis Rosa Lila Tipp,* Verein zur Beratung, Information und Bildung, sowie zur Förderung der Kommunikation und kulturellen Arbeit von Lesben, Schwulen bisexuellen, Trans*, inter*, nicht-binären und queeren Personen, Öffentlichkeitsarbeit, Kommunikationsberatung, etc.. https://dievilla.at/

Mitglied und Teil des Expert*innenpools (2021-). D/Arts Netzwerk. Verein zur Förderung von Diversität im Kulturbereich. https://www.d-arts.at/angebote/petz-haselmayer

Gründungsmitglied und aktives Mitglied (2019–). *Decolonizing in Vienna!,* Kollektivfür künstlerische Forschungs- und Vermittlungspraxen. decolonizinginvienna.at/

Initiative, Gründungsmitglied & Kurator*in (2018–2019). *Blumenmontag*. Veranstaltungsreihe und Verein zur Förderung und Verbreitung literarischer Stilblüten und sonstiger Auswüchse im Café Stadtbahn. Initiiert von Puneh Ansari, Lydia Haider, Petz Haselmayer und Mercedes Kornberger im *Café Stadtbahn Wien*. Aktuell kuratiert von Apollonia Bitzan, Lydia Haider, Jopa Jotakin und Mercedes Kornberger. https://www.instagram.com/blumenmontag/

Initiative & Organisation (2019). *Talking Class,* selbstorganisierte monatliche Studierendentreffen zum Austausch und zur Auseinandersetzung mit Differenzerfahrungen hinsichtlich Klasse im akademischen Raum, *Akademie der bildenden Künste Wien*, unterstützt durch die ÖH der Akademie der Bildenden Künste Wien.