

**Petz Haselmayer alias Walter Xenia Ego**  
*Künstler\*in, Kurator\*in, Forscher\*in, Lehrer\*in*  
(they/them)

Ottakringerstraße 35/16  
1160 Wien  
+43 650 / 526 72 90

Email: [petz.haselmayer@kunstuni-linz.at](mailto:petz.haselmayer@kunstuni-linz.at)

Web: [www.walterego.at](http://www.walterego.at)

Projekt: [remakinghugel.wordpress.com](http://remakinghugel.wordpress.com)

Kollektiv: [www.decolonizinginvienna.at](http://www.decolonizinginvienna.at)

Artikel: <https://akbild.academia.edu/PetzHaselmayer>

<https://linktr.ee/petzhaselmayer>



I am a *white* cis-passing non-binary European citizen recognizing my own ignorance, willing to unlearn/learn about my privileges and racist, modern/colonial biases, as well as African, Indigenous, Asian and non-human epistemic and ontologic worldings.

## // PERSON & BILDUNG

Geboren am 28. Oktober 1982, in Amstetten als Peter Haselmayer, lebt und arbeitet in Wien als Petz Haselmayer.

fühlt sich geschlechtlich keiner binären Geschlechtsidentität zugehörig und tritt als Petz Haselmayer und Walter Xenia Ego öffentlich auf. Dey bevorzugen die Pronomen *dey/denen/deren* oder *they/them* auf Englisch. Aufgrund der gesetzlichen Lage ist es denen in Österreich aktuell nicht möglich, deren Geschlechtseintrag nicht-binär einzutragen.

hat zwei Töchter, geboren 2007 und 2008.

- 2021 *Decolonizing Knowledge and Power Summer School*, Center of Study and Investigation for Decolonial Dialogues, Barcelona.
- seit 2020 Dissertationsprojekt: *Kartographien weißer, männlicher und anthropozentrischer Überlegenheit anhand von kulturellen Repräsentationen in Wien, Hietzing: Pädagogien der Erinnerung und zukunftsgenerierende Praktiken kulturellen Erbes*, bei: Jens Kastner, Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften, Akademie der Bildenden Künste Wien; Doctor of Philosophy (PhD).
- 2018–2021 Bachelor-Studium an der Akademie der Bildenden Künste Wien am Institut für Künstlerisches Lehramt; 1. BA-Arbeit, *Koloniale Kontinuitäten des kollektiven Gedächtnisses in Wien am Beispiel des Hügeldenkmals*, 2019, Betreuung: Nicole Suzuki, 2. BA-Arbeit: *Professionalisierung in künstlerischen Lehrberufen unter dem Aspekt von Quereinstieg*, 2021, Betreuung: Dr.<sup>in</sup> Marion Thuswald.
- 2016–2017 Ausbildung zum Peer Mediations Coach, Pädagogische Hochschule Wien und Schulpsychologie/ Bildungsberatung, Stadtschulrat für Wien.
- 2015 Snowboard Begleitlehrer\*innenausbildung für Lehrpersonen, Universitäts Sport Institut Wien.
- 2012–2017 Diplomstudium an der Akademie der Bildenden Künste Wien am Institut für Künstlerisches Lehramt; abgebrochen aufgrund von Überlastung.
- 2005–2010 Diplomstudium Bildende Kunst an der Akademie der Bildenden Künste Wien in der Klasse für Konzeptuelle Kunst (PostConceptualArtPractices); Abschlussarbeit, *How to break reality? - Education for Children*, Betreuung: Dr.<sup>in</sup> Marina Gržinić, Diplom mit Auszeichnung abgeschlossen.
- 2002–2012 Berufsreifeprüfung, BAKIP St. Pölten und BFI Niederösterreich.
- 1997–2001 Fachschule für Elektrotechnik, HTL Waidhofen/Ybbs.

## // BERUFLICHE ERFAHRUNG

- 2022 - Kurator\*in, Forum-Mitglied beim *Vienna Institute for International Dialogue and Cooperation* (VIDC) für *Kulturen in Bewegung*, CLISHE TRÄSH Festival.
- 2021 Jurymitglied, *Kültür Gemma* für die Stipendienvergabe.
- 2014 - Lehrer\*in für *Bildnerische Erziehung* (seit 2014/15), *Textiles Gestalten* (2015/16–2017/18), *Informations- und Kommunikationstechnologien* bzw. *Digitale Grundbildung* (2017/18–), Entwicklung und Unterricht des Wahlpflichtfachs *Education for Future* (2020/21–2021/22), Unverbindliche Übung *Fotografie, Film und Video* (2015/16–), Unverbindliche Übung *Peer Mediation* (2016/17–), Teil des Klimaclubs (2019–2021), Begleitung des Gay-Straight-Alliance-Schüler\*innen-Clubs (2021/22–), Klassenvorstand (2015/16–2018/19, 2020/21–2022/23), Snowboard-begleitlehrer\*in (2016/17–), Betreuungen Vorwissenschaftlicher Arbeiten (2016/17–), Teil des PR-Teams: Digitaler und audiovisueller Auftritt (2020–2022), Mitbetreuung der Webseite (2018–), Teil des Kustodiats für Informatik (2021/22–), Layout und Design des Jahresberichts (2018/19–), Mitglied der Steuerungsgruppe zur Prävention sexualisierter Gewalt gegen Kinder und Jugendliche (2022/23), Teilnahme (2015/16–2019/20) und Organisation der Supervision (2015/16, 2019/20, 2022/23), Koordination und Schnittstelle zum OeAD (seit 2020/21), Personalvertretung (2019–), Gewerkschaftsmitglied (seit 2014/15) am *Bundesgymnasium Wien 13*, Fichtnergasse 15, 1130 Wien.
- 2012 - 2014 Lichttechnik, Elektrik, Multimedia, Ausstellungsaufbau & Art Handling bei HS Art Service Vienna, Wien.
- 2011 - 2012 Lichttechnik, Elektrik & ArtHandling bei ARTEX, Wien.
- since 2005 fortlaufende künstlerische Projekte; siehe weiter unten, sowie im Portfolio.
- 2003 - 2010 diverse Jobs um das Studium und die Vorbereitung für universitäre Zulassungsprüfungen zu finanzieren.
- 2001 - 2002 Technische Montage, Automatische Tür Systeme für öffentliche Verkehrsmittel, IFE, Waidhfen/Ybbs.

## // RELEVANTE PUBLIKATIONEN

Fross, B., Haselmayer, P. (im Erscheinen). Education for Future. Ein Versuch, Bildung zu re-futurieren, gegen de-futurierende und apokalyptische Denk- und Seinsweisen, In: *Postcolonial Citizens? Dekolonialität in der Politischen Bildung*, Hrsg. Kleinschmidt, M., Lange, D., & Möller, L., Springer Fachmedien Wiesbaden.

Decolonizing in Vienna! (2023) Decolonizing in Vienna!, In: Hartmann, J. & Nickl, T. (hrsg.) *House of Challenging Orders*, Vienna Art Week 2022, S. 86f, Online: <https://www.viennaart-week.at/wp-content/uploads/2023/05/VAW-HOCO-Cat-09-1.pdf>

Haselmayer, P. (2022). *Pädagogische Professionalisierung im künstlerisch-kreativen Lehrberuf unter dem Aspekt von Quereinstieg*, BA-Arbeit, Akademie der Bildenden Künste Wien.

Fross, B. und P. Haselmayer (2021). *Education for Future. Lehrplan für das Freifach und Wahlpflichtfach*, Online: <https://fichtnergasse.at/wp-content/uploads/2021/07/Lehrplan-EFF-2021-1.pdf>.

Haselmayer, P. (2021). Dekoloniale feministische Perspektiven: Rezension Rita Segatos *Wider die Grausamkeit*. Für einen feministischen und dekolonialen Weg, *Volksstimme* 11/2022, Wien.

Bobadilla, C., Haselmayer, P., Heredia-Hernandez, M., Mayerhofer-Deak, M., & Seidl, W. (2021). *Österreichs kulturelles Erbe*, Decolonizing in Vienna!, *Kunsthalle Wien*, Online: [https://kunsthallewien.at/101/wp-content/uploads/2022/02/KHW\\_DecolonizingVienna\\_komplett\\_LowRes.pdf?x32383](https://kunsthallewien.at/101/wp-content/uploads/2022/02/KHW_DecolonizingVienna_komplett_LowRes.pdf?x32383)

Haselmayer, P. (2021). Hietzing kolonial. Deconstructing white Innocence, *Intersectional Commemoration Club Risograph Reader 1*, Lady Liberty Press, Berlin Wien.

Haselmayer, P. (2020). Koloniale Kontinuitäten im Stadtbild Wiens. Erinnerungspolitische Anstöße zu *weißer\** Überlegenheit am Beispiel von Straßennamen und Denkmälern. *malmoe* 92, Online: <https://www.malmoe.org/2020/06/26/koloniale-kontinuitaten-im-stadtbild-wiens/>

Haselmayer, P. (2020). *Re-Making Hügel. Versuche dekolonialer Praxen in Kunst, Bildung und kollektivem Gedächtnis, 2016 - 2020*, Academy of Fine Arts Vienna, Online: <https://remakinghugel.files.wordpress.com/2020/01/koloniale-kontinuit3a4ten.versuche-dekolonialer-praxen-1.pdf>.

Haselmayer, P. (2019). *Koloniale Kontinuitäten des kollektiven Gedächtnisses am Beispiel des Hügeldenkmals*, BA-Thesis, Academy of Fine Arts Vienna, Online: <https://remakinghugel.files.wordpress.com/2019/11/koloniale-kontinuit3a4ten-fertig-1.pdf>.

Haselmayer, P. (2017). Knowledge and Superiority. The Haunting Ghost of a Botanist. *Provocation, Magazine for visual & theoretical reflections* 1, 3–7, Online: <https://remakinghugel.files.wordpress.com/2018/03/knowledge-and-superiority-web.pdf>.

Walter Ego (2016). *Ich bin ein anderer. I am an Other*, bahoe books. Online: [http://walterego.at/wp-content/uploads/2020/08/Walter-Ego-Ich-bin-ein-anderer\\_web-2020.pdf](http://walterego.at/wp-content/uploads/2020/08/Walter-Ego-Ich-bin-ein-anderer_web-2020.pdf).

Haselmayer, P. (2013). How to break Reality - Education for Children. Agredo, C., Avraham, S., Cannito, A., Gerothanasis, M., Gržinić, M., Lôbo, M., & Marjanović, I., *Utopia of Alliances, Conditions of Impossibilities and the Vocabulary of Decoloniality*, Löcker, 333–337.

Dukocovic, L., Freudmann, E., Haselmayer, P. & Kovacic, L. (Eds.). (2009). *INTERSECTIONS: At the Crossroads of the Production of Knowledge, Precarity, Subjugation and the Reconstruction of History, Display and De-Linking*, Löcker.

Haselmayer, P. (2009). How to break reality?, In: *INTERSECTIONS. At the Crossroads of the Production of Knowledge, Precarity, Subjugation and the Reconstruction of History, Display and De-Linking*, 174–175.

# // GASTVORTRÄGE, KONFERENZEN, PODIUMSGESPRÄCHE & WORKSHOPS

*Aesthetics of Resistance. Partisan Art and Feminist Partisan Cultural Practice in Yugoslavia and Carinthia* (27.-28.10.2023). Konferenzbeitrag, Alpen-Adria-Universität Klagenfurt/Celovec, <https://www.aau.at/partisaninnenkunst/>.

Kunstvermittlungsworkshop im Weltmuseum Wien (2023). Workshop und Tagungsteilnahme bei: *Archiv der Vermittlung Das Unarchivierbare aktualisieren, (Wie) wollen wir historisiert werden? / (How) do we want to be historicized?*, Schnittpunkt, Tagung, Wien.

Diskussion & Vernetzung (2023). bei: *ERINNERN IN ZUKUNFT*, Diskurs- und Vernetzungsdinner der MA16, *Initiative BUNKER 16*, Brunnenpassage, Wien.

*Hietzing Colonial. Deconstructing white\* Innocence* (2023). Performativer Stadtspaziergang bei: Arctic Science Summit Week (ASSW), International Arctic Science Committee (IASC) & Austrian Polar Research Institute (APRI), Universität Wien.

*Decolonizing in Vienna!* Kollektive Wissensproduktion, künstlerisch-forschend-vermittelnde Praxis (2023). Präsentation, Fachtagung, *Stadt.Macht.Utopie – Positionierungen und Perspektiven in der FluchtMigrationsgesellschaft*, Institut für Erziehungswissenschaften, Universität Innsbruck.

Artist-Talk mit Carla Bobadilla & Petz Haselmayer (2022). *Decolonizing in Vienna!* bei: *House of Challenging Orders, Vienna Art Week*, Wien.

Stadtspaziergang: *Decolonizing in Vienna!* (2022). in Zusammenarbeit mit Carla Bobadilla, bei: *Postcolonial Citizens. Dekolonialität in der Politischen Bildung*, 4th Vienna Conference on Citizenship Education, Didaktik der Politischen Bildung, Universität Wien, Demokratiezentrum Wien & Institut für Didaktik der Demokratie, Leibniz, Universität Hannover.

*Education for Future. An Attempt of re-futuring Pedagogy against de-futuring and apocalyptic ways of thinking/being* (2022). Posterpräsentation in Zusammenarbeit mit Barbara Fross, *Postcolonial Citizens. Dekolonialität in der Politischen Bildung*, 4th Vienna Conference on Citizenship Education, Didaktik der Politischen Bildung, Universität Wien, Demokratiezentrum Wien & Institut für Didaktik der Demokratie, Leibniz, Universität Hannover.

*Auf der Suche nach kolonialen Verflechtungen im 1. Bezirk* (2022). *Decolonizing in Vienna!*, Stadtspaziergang bei *Horizont3000*, Organisation für Entwicklungszusammenarbeit.

*Auf der Suche nach kolonialen Verflechtungen im 1. Bezirk* (2022). in Zusammenarbeit mit Carla Bobadilla und Marcela Torres-Heredia, *Decolonizing in Vienna! & Grüne Bildungswerkstatt Wien*.

*Hietzing Colonial. Deconstructing white\* Innocence* (2022). Performativer Stadtspaziergang bei: *4CITIES Erasmus+ Mundus Master*, Faculty of Earth Sciences, Geography and Astronomy, Universität Wien.

*Hietzing kolonial. Deconstructing white\* Innocence* (2022). Performativer Stadtspaziergang, *Was uns wichtig ist: Herausforderung Kulturerbe - Positionen zeitgenössischer Kunst*, Volkskundemuseum Wien.

*Hietzing kolonial. Deconstructing white\* Innocence* (2022). Performativer Stadtspaziergang bei: Sanda Üllen & Sabrina Steindl-Kopf, *Topographie der (Un)Sichtbarkeiten – Minderheiten im öffentlichen Raum*, Institut für Kultur- und Sozialanthropologie, Universität Wien.

*Hietzing kolonial. Deconstructing white\* Innocence* (2022). Performativer Stadtspaziergang bei: Nora Landkammer, Education, Arts & Research (e-a-r), *sobremesa*, <https://e-a-r-net.blogspot.com/2021/05/31052021-sobremesa-outdoor.html>.

*Hietzing Colonial. Deconstructing white\* Innocence* (2022). Vermittelnder Stadtspaziergang

bei: *Study Session: Deconstructing International Voluntary Service*, Verein Grenzenlos – Interkultureller Austausch.

*Hietzing Colonial. Deconstructing white\* Innocence* (2022). Performativer Stadtspaziergang  
bei: Institut für Internationale Entwicklung, Universität Wien.

*Decolonize! – The Walk as a Collective Method of Unlearning* (2021). in Zusammenarbeit mit  
Carla Bobadilla, Gregor Seidl und Marcela Torres-Heredia, Performativer Stadtspaziergang  
bei: *In D/ialog – Politics of Resisting Voices / Politics of Listening*, D/Arts – Projektbüro für  
Diversität und urbanen Dialog, Kunsthalle Wien.

*WIE KANN MEDIENBILDUNG GELINGEN? Mehr Selbstbestimmung mit Medien  
(und) Bildung – Best Practice und Strategien* (2021). Panel bei: *FACHTAGUNG  
MEDIENBILDUNG*, *mediamanual.at*, im Auftrag des Bundesministeriums für Bildung,  
Wissenschaft und Forschung, Wien.

*Reimagining Education Practice* (2021). Panel bei: *Shifting Power In Aid: Knowledges,  
Violence, And Justice*, Collective on Education, Decoloniality and Emergencies, Oxford  
Brookes University.

*Dekoloniale Stadterkundungen* (2021). in Zusammenarbeit mit Carla Bobadilla, Performativer  
Spaziergang bei: *Dekolonisierung des Wissens*, Konferenz, Universität Wien.

*Hietzing Colonial. Deconstructing white\* Innocence* (2021). Performativer Stadtspaziergang  
bei: *Radio Afrika TV*.

*Koloniale Kontinuitäten und dekoloniale Praxen in Kunst, Bildung und kollektivem Gedächtnis*  
(2020). Projektpräsentation und Paneldiskussion mit Carla Bobadilla, Caro Quiran und  
Philipp Harder, Akademie der bildenden Künste Wien, Institut für Kunst und Bildung.

*Hietzing Colonial. Deconstructing white\* Innocence* (2019). Performativer Stadtspaziergang  
bei: *Dekoloniale Stadterkundungen als Methoden und Vermittlungspraxis. Methoden in  
Bewegung im Machtraum Wien*, Institut für Internationale Entwicklung, Universität Wien.

Re-Making Hügel Projektpresentation, Gesellschaftsdiagnosen: Die postkoloniale Gesellschaft  
(2019). Marietta Mayerhofer-Deak, Institut für Soziologie, Universität Wien.

Talking Class (2019). Studentisch organisierte Seminarreihe zu Bewusstsein sozialer  
Ungleichheit und Selbstbewusstseinsstärkung, Institut für Kunst und Bildung, Akademie der  
bildenden Künste Wien.

Prolocoaching (2019). Performance Lecture, *KLASSE, MILIEU, SOZIALE REPRODUKTION.  
WAS BLEIBT VON BOURDIEU*-Konferenz, Arbeiterkammer Wien.

*My subjective and affective walk through Alt-Hietzing* (2018). Performativer Stadtspaziergang,  
KB 3.4 Art, Public and Politics of History, Seminar by Nicole Suzuki, Institut für Kunst und  
Bildung, Akademie der bildenden Künste Wien.

Affirmative Artmaking (2018). Kunstvermittlungsworkshop bei: *Archipelago. Into the City*,  
Wiener Festwochen 2018.

*Hügel(quer)lesung* (2018). Performative Lesung, *Blumenmontag 2: Reiseberichte*, Café  
Stadtbahn mit Lydia Haider, Maria Muhar und Stefanie Sargnagel, Wien.

*IMAGES, HISTORIES, DISCOURSES, POLITICS FILM PROGRAM* (2012). Vortrag, bei:  
Marina Gržinič, *PostConceptualArtPractices*, Akademie der bildenden Künste Wien.

*INVISIBLE HISTORIES OF (POST)COLONIALISM* (2012). Organisation und Moderation,  
Gast Vortrag Geflüchteter vom Protestcamp, Institut für Kunst und Kulturwissenschaften,  
Akademie der bildenden Künste Wien.

## // RELEVANTE KÜNSTLERISCHE PROJEKTE

*Hietzing kolonial. Deconstructing white\* Innocence* (Herbst 2023). Forschungsbasierte Videoarbeit, *Bordering Plants*, Exhibit Galerie, Akademie der bildenden Künste Wien.

*Widertständige Frauen im Lobnig/Lobnik in Kärnten/ Koroška* (2023–). Künstlerisches Forschungsprojekt & Artist Residency mit Magdalena Fischer, Teo Klug, Vanessa A. Opoku, Lisa Schank in Kooperation mit dem *Museum Peršmanhof*, Bad Eisenkappel/Železna Kapla.

*Decolonizing in Vienna!* (2022). Ausstellung, Künstlerisch-vermittelnde Forschung, mit dem Kollektiv *Decolonizing in Vienna!*, *House of Challenging Orders*, Vienna Art Week, Wien.

*Kollektives VerLernen von kolonialen Seins- und (Ge)Denkweisen* (2022). Video 5:14 Min., *Decolonizing in Vienna!*, Ausstellung, *House of Challenging Orders*, Vienna Art Week, Wien.

*Roasting Kulturen in Bewegung* (2022). StandUpComedy Performance, *CLISHE TRÄSH-Festival*, *Kulturen in Bewegung*, *Ankerbrot Fabrik*, Wien.

*REMAKING HÜGEL - Koloniale Kontinuitäten und dekoloniale Praxen in Kunst, Bildung und kollektivem Bewusstsein* (2020). Kuratierte Ausstellung, Projektpräsentation, Podiumsdiskussion und Publikation, *Rundgang*, Akademie der bildenden Künste Wien.

*SPIRITUAL GUIDANCE AND PSYCHO-POLITICAL CARD READINGS* (2019). Interaktive Performance mit Gerardo Montes de Oca, im Rahmen der Ausstellung *May your Thunder break the Sky* von Naomi Rincón Gallardo, *Kunstraum Innsbruck*, Innsbruck.

*I LOVE YOU AND YOU SHOULD LOVE YOU TOO* (2019). Lyrisches Monument und Publikation, *Crip-Magazine #2*, *WIENWOCHE*, *TürkisRosaLilaVilla*, Wien.

*Walter Ego and Josh Fur* (2018). Stand Up Comedy, *PCCC Comedy Club*, *WUK Performing Arts*, Wien.

*KITCHEN STORIES* (2018). Happening, Performances und kuratierte Ausstellung, mit Imayna Caceres, Diego Eraso, Muzaffer Hazaltay & Caro Quiran, *Kalvarienberggasse 19*, Wien.

*RADICAL LOVE HAPPENING #2* (2017). Happening, Performances und kuratierte Ausstellung, Sophie Utikal, Magdalena Fischer, Malu Blume, Deniz Beşer, *Kalvarienberggasse 19*, Wien.

*PSYCHO SPIRITUAL ACTIVIST KEGEL TURNIER* (2016). Interaktive Performance mit Mariel Rodríguez, Ruth Lang, Gerardo Montes de Oca, *Kegelbahn Café Weidinger*, Wien.

*DECOLONIAL TAROT READINGS AND HEALING SPELLS* (2016). Interaktive Performance mit Gerardo Montes de Oca und Sophie Utikal, *Wienwoche*, *Café Weidinger*, Wien.

*RADICAL LOVE HAPPENING #1* (2016). Happening, Performances und kuratiertes Programm, mit Willa Binda, Esther Bradatsch, Nataša Mackuljak, Karolina Preuschl, Naomi Rincón Gallardo, *Kalvarienberggasse 19*, Wien.

*How to break reality? – Education for children* (2010). Diplomausstellung, Akademie der bildenden Künste Wien.

## // KÜNSTLERISCHE VERMITTLUNGSPROJEKTE

*See it, Be it!* (2022), Jenny Gand und Petz Haselmayer, realisiert im Rahmen des Programms *Kultur:Bildung* des OeAD (Österreichischen Austausch Diensts) für das *Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung*, Projektkoordination: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*PRO:TEST SOUNDS* (2022). Nicole Sabella und Veronika Burger und Petz Haselmayer, realisiert im Rahmen des Programms *Kultur:Bildung* des OeAD (Österreichischen Austausch Diensts) für das *Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung*, Projektkoordination: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*Cultivating empathy* (2022). Sattva Giacosa und Petz Haselmayer, realisiert im Rahmen des Programms *Kultur:Bildung* des OeAD (Österreichischen Austausch Diensts) für das *Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung*, Projektkoordination: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*See it, Be it!* (2021), Jenny Gand und Petz Haselmayer, realisiert im Rahmen des Programms *Kultur:Bildung* des OeAD (Österreichischen Austausch Dienst) für das *Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung*, Projektkoordination: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*Perspectives on Utopias and narrated Futures* (2021). Masha Goddovannaya und Petz Haselmayer, realisiert im Rahmen des *Schulkulturbudget*-Programms des OeAD (Österreichischen Austausch Diensts) für das *Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung*, Projektkoordination: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*Ich schenk dir meine Sprache, obwohl ich dich nicht kenne* (2021). Andrea Hubin (AT), Vlatka Frketić (AT) und Petz Haselmayer, in Kooperation mit *Kunsthalle Wien*, *Jugendcollege Start* der Stadt Wien und *Bundesgymnasiums Wien 13*, realisiert im Rahmen des Programms *CultureConnected 2020/21* des OeAD (Österreichischen Austausch Diensts) für das *Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung*, Projektkoordination: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*To be Continued...* (2020). Corinna Antelmann, Petz Haselmayer und Liesa Kovacs, realisiert im Rahmen des *Schulkulturbudget*-Programms 2019/20 von *KulturKontaktAustria* für das *Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung*, Projektkoordination: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*Queering Iconic Movie Moments* (2020). Magdalena Fischer und Petz Haselmayer, in Cooperation with mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, und *Bundesgymnasiums Wien 13*, realisiert im Rahmen des Programms *CultureConnected 2019/20* des OeAD (Österreichischen Austausch Diensts) für das *Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung*, Projektkoordination: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*Denk(Dir)Mal-Workshop* (2020). Vermittlung in der Ausstellung *Denk(Dir)Mal* in Kooperation mit *Kunsthalle Wien*, Wolfgang Brunner und Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*Browser DJ-ing* (2019). Chong-Ha Peter Lee, Artist-in-Residence bei *KulturKontaktAustria*, realisiert im Rahmen des Programms *Dialogveranstaltungen* von *KulturKontaktAustria* für das *Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung*, Projektkoordination: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*Objects in the Mirror* (2018). Carla Bobadilla und Petz Haselmayer, in Kooperation mit *Weltmuseum Wien*, Institut für Kunst und Bildung, *Akademie der bildenden Künste Wien*, und *Bundesgymnasiums Wien 13*, in Kollaboration mit Philipp Harder und Sarah Strauß, realisiert im Rahmen des Programms *CultureConnected 2018/19* of *KulturKontaktAustria* für das *Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung*, Projektkoordination und Leitung: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.



*BROTHER- & SISTERHOOD* (2019). Lisbeth Kovačić, realisiert im Rahmen des Programms *Schulkulturbudget* von *KulturKontaktAustria* für das *Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung*, Projektkoordination und Leitung: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*The Green Lie* (2018). Filmpräsentation, Gespräch und Moderation der Discussion mit dem Filmemacher Werner Boote und Schüler\*innen in Kooperation mit *KinoMachtSchule*, Projektkoordination: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*Middle Ages. Witches and ...* (2018). Katharina Gräser, realisiert im Rahmen des Programms *Schulkulturbudget* von *KulturKontaktAustria* für das *Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung*, Projektkoordination: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*Beyond Architecture: My Home is wherever I m with you* (2018). Karolina Balcer und Iwona Ogradzka, Artists-in-Residence bei *KulturKontaktAustria*, realisiert im Rahmen des Programms *Dialogveranstaltungen* von *KulturKontaktAustria* für das *Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung*, Projektkoordination: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*Vienna in Future* (2018). Britta Benno, Artists-in-Residence bei *KulturKontaktAustria*, realisiert im Rahmen des Programms *Dialogveranstaltungen* von *KulturKontaktAustria* für das *Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung*, Projektkoordination: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*Re-Making Hügel. Auf den Spuren kolonialer Imaginationen* (2018). Imayna Cacerés, Petz Haselmayer und Caró Quiran, in Kooperation mit *Bezirksmuseum Hietzing*, und *Bundesgymnasiums Wien 13*, realisiert im Rahmen des Programms *CultureConnected 2017/18* von *KulturKontaktAustria* für das *Bundesministerium für Bildung und Frauen*, Projektkoordination und Leitung: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*EVERYDAYART* (2018). Kelly Lloyd, Artist-in-Residence bei *KulturKontaktAustria*, realisiert im Rahmen des Programms *Dialogveranstaltungen* von *KulturKontaktAustria* für das *Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung*, Projektkoordination: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*Sagen Sie, haben Sie nichts Besseres zu tun? Ein Projekt über Darstellungen des Nationalsozialismus und der Erinnerungen in Österreich* (2017 - 2018). Projektkoordination: Claudia Ehgartner, Petz Haselmayer, Ivan Jurica, Tatiana Lecomte, in Kooperation mit *mumok*, *Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig* und *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*Mein Haus - Dein Haus* (2017). Sybille Bader, realisiert im Rahmen des Programms *Dialogveranstaltungen* von *KulturKontaktAustria* für das *Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung*, Projektkoordination: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*Zuhause Sein* (2017). Adnan Popović und Petz Haselmayer, realisiert im Rahmen des Programms *Schulkulturbudget* von *KulturKontaktAustria* für das *Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung*, Projektkoordination und Leitung: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*Urgent Perspectives* (2017). Vida Guzmić, Artist-in-Residence bei *KulturKontaktAustria*, realisiert im Rahmen des Programms *Dialogveranstaltungen* von *KulturKontaktAustria* für das *Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung*, Projektkoordination und Leitung: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*Videoart* (2017). Mila Panić, Artist-in-Residence bei *KulturKontaktAustria*, realisiert im Rahmen des Programms *Dialogveranstaltungen* von *KulturKontaktAustria* für das *Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung*, Projektkoordination und Leitung: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*Re-Thinking Hügel* (2017). Sheri Avraham und Petz Haselmayer, in Kooperation mit *AgidS - Akademie geht in die Schule*, *Akademie der bildenden Künste Wien*, und des *Bundesgymnasiums Wien 13*, realisiert im Rahmen des Programms *CultureConnected 2016/17* von *KulturKontaktAustria* für das *Bundesministerium für Bildung und Frauen*,

Projektkoordination und Leitung: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*GEMEINSAM STARK* (2016). Melika Ramić, realisiert im Rahmen des Programms *Dialogveranstaltungen* von *KulturKontaktAustria* für das *Bundesministerium für Bildung und Frauen*, Projektkoordination: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*Mehrsprachig* (2016). Lisbeth Kovačić und Petz Haselmayer, in Kooperation mit PROSA - Projekt Schule für Alle, realisiert im Rahmen des Programms *CultureConnected* 2015/16 von *KulturKontaktAustria* für das *Bundesministerium für Bildung und Frauen*, Projektkoordination und Leitung: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*Mediators marking experiences* (2016). Grethel Rasúa und Harold García V., Artist-in-Residence bei *KulturKontaktAustria*, realisiert im Rahmen des Programms *Dialogveranstaltungen* von *KulturKontaktAustria* für das *Bundeministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung*, Projektkoordination und Leitung: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*Memory and Objects* (2016). Zsuzsi Flohr, Artist-in-Residence bei *KulturKontaktAustria*, realisiert im Rahmen des Programms *Dialogveranstaltungen* von *KulturKontaktAustria* für das *Bundesministerium für Bildung*, Projektkoordination: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*Memory Games* (2016). Begleitprogramm zur Anne Frank Ausstellung, Nina Prader, realized within the Program *Dialogveranstaltungen* of *KulturKontaktAustria* for the Austrian Federal Ministry of Education, Projektkoordination: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Vienna 2016.

*ART PHOTOGRAPHY WORKSHOP* (2016). Abdulrab Habibiar, realisiert im Rahmen des Programms *Dialogveranstaltungen* von *KulturKontaktAustria* for the Austrian Federal Ministry of Education, Projektkoordination: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Vienna 2016.

*The lost element* (2016). Anka Lesniak, Artist-in-Residence at *KulturKontaktAustria*, realisiert im Rahmen des Programms *Dialogveranstaltungen* von *KulturKontaktAustria* für das *Bundesministerium für Bildung*, Projektkoordination: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*Safe Zone* (2016). Daniela Dostálková, Artist-in-Residence bei *KulturKontaktAustria*, realisiert im Rahmen des Programms *Dialogveranstaltungen* von *KulturKontaktAustria* für das *Bundesministerium für Bildung*, Projektkoordination: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

*Demokratieprojekt* (2016). Adnan Popović und Petz Haselmayer, realisiert im Rahmen des Programms *Schulkulturbudget* von *KulturKontaktAustria* für das *Bundesministerium für Bildung*, Projektkoordination und Leitung: Petz Haselmayer, *Bundesgymnasium Wien 13*, Wien.

# // PARTIZIPATION IN NATIONALEN & INTERNATIONALEN KULTURELLEN PROGRAMMEN

*Youth Start Entrepreneurial Challenges Program* (2019). kofinanziert durch das *Erasmus+* Programm der *Europäischen Union* und das *Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung*, Teilnahme mit dem Projekt *Youth Start Achtsamkeitsprogramm*.

*Geschichte gemeinsam verhandeln* (2018). organisiert von *KulturKontaktAustria* in Kooperation mit dem *Haus der Geschichte Österreich* Teilnahme im Rahmen des nationalen Programms mit Claudia Ehgartner, Petz Haselmayer, Ivan Jurica und Tatiana Lecomte, *Sagen Sie, haben Sie nichts Besseres zu tun?*, Wien.

*EYCH - Europäisches Jahr des Kulturerbes* (2018). Europa für Kultur, Beteiligung im Rahmen des internationalen Programms mit Imayna Caceres, Petz Haselmayer und Caró Quiran, *Re-Making Hügel*, Wien; Online: <https://www.kulturerbejahr2018.at/de/eych/projekte/detailansicht/projekt/eych-projekt-re-making-hügel-auf-den-spuren-kolonialer-imaginationen>

*UNESCO International Arts Education Week 2018* (2018). Teilnahme am internationalen Programm im Rahmen der *Tage kultureller Bildung an Schulen* (KuBi-Tage), organisiert vom *Bundeszentrum für schulische Kulturarbeit* und dem *Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung*, mit Imayna Caceres, Petz Haselmayer und Caró Quiran, *Re-Making Hügel*, Wien.

*EYCH - European Year of Cultural Heritage* (2018). Europa für Kultur, Teilnahme am Programm mit Claudia Ehgartner, Petz Haselmayer, Ivan Jurica und Tatiana Lecomte, *Sagen Sie, haben Sie nichts Besseres zu tun?*, Wien 2018; Online: <https://www.kulturerbejahr2018.at/de/eych/projekte/detailansicht/projekt/eych-projekt-sagen-sie-haben-sie-nix-besseres-zu-tun>

*UNESCO International Arts Education Week* (2017). Teilnahme am internationalen Programm im Rahmen der *Tage kultureller Bildung an Schulen* (KuBi-Tage), organisiert vom *Bundeszentrum für schulische Kulturarbeit* und dem *Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung*, mit Sheri Avraham und Petz Haselmayer, *Re-Thinking Hügel*, Wien.

# // AUSZEICHNUNGEN, PREISE & ANERKENNUNGEN

Arbeitsstipendium für Bildende Kunst des Landes Kärnten (August 2023 - November 2023) für das Projekt *Widerständige Frauen\* in Kärnten/Koroška*.

Anerkennung für medienpädagogisches Engagement und Teilnahme des Projekts *Der Toaster* (2022). *media literacy award (mla)*, im Auftrag des *Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung*.

Auszeichnung des *Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung* (2021). Projekt: *Ich schenk dir meine Sprache, obwohl ich dich nicht kenne*.

Anerkennung für medienpädagogisches Engagement und Auszeichnung des Projekts *Die inszenierte Dokumentation* (2022). *media literacy award (mla)*, im Auftrag des *Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung*.

Auszeichnung des *Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung* (2019). Projekt: *Objects in the Mirror*.

Anerkennung für außerordentliches Engagement im Rahmen des Programms *Youth Start Entrepreneurial Challenges* (2019). *Youth Start Achtsamkeitsprogramm*.

Auszeichnung des *Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung* (2018). Projekt: *Re-Making Hügel*.

Anerkennungsschreiben des *Bundeszentrums für Schulische Kulturarbeit* (2018). Projekt: *Re-Making Hügel*.

Anerkennung von *Vielfalt macht Schule* in Wien (2018). Preis der *Bildungsdirektion Wien*, Projekt: *Re-Making Hügel*.

Preis von *Vielfalt macht Schule* in Wien (2018). Preis der *Bildungsdirektion Wien*, Projekt: *Mehrsprachig*.

Anerkennung für medienpädagogisches Engagement und Teilnahme (2018). *media literacy award (mla)*, im Auftrag des *Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung*.

Auszeichnung des *Bundesministeriums für Bildung und Frauen* (2017). Projekt: *Re-Thinking Hügel*.

Zweiter Platz in der Kategorie *Oberstufe* (2017). *Menschenrechte in der Stadt*, initiiert von der *Agentur der Europäischen Union für Grundrechte (FRA)*, dem *Stadtschulrat für Wien* und dem *Menschenrechtsbüro der Stadt Wien*, Projekt: *Zimmer Frei!*.

Preis *projekteuropa 2015/2016* des *Bundesministeriums für Bildung* (2016). Projekt: *The Lost Element*.

Auszeichnung des *Bundesministeriums für Bildung und Frauen* (2016). Projekt: *Mehrsprachig*.

# // KULTURELLE INITIATIVEN & KURATORISCHE PRAXIS

Aktives Mitglied (2023–). *Türkis Rosa Lila Tipp*, Verein zur Beratung, Information und Bildung, sowie zur Förderung der Kommunikation und kulturellen Arbeit von Lesben, Schwulen Bisexuellen, Trans\*, Inter\*, Nicht-Binären und Queere Personen, Öffentlichkeitsarbeit, Kommunikationsberatung, etc..

Forummember & Kurator\*in (2022–). *CLİŞHĒ TRÄSH* Festival und Eventserie, *Kulturen in Bewegung* mit Asma Aiad, Marissa Lobo, Ivana Marjanovic, Negin Resaie, *Vienna Institute for International Dialogue and Cooperation* (VIDC).

Gründungsmitglied und aktives Mitglied (2019–). *Decolonizing in Vienna!* strebt als künstlerisches Forschungs- und Vermittlungs-Kollektiv neben singulären Projekten auch die Vernetzung, Förderung und Kommunikation zwischen Künstler\*innen und Wissenschaftler\*innen mit Bezug zum Themenfeld Kolonialität an, wobei der Fokus auf der Schnittstelle von Wissenschaft, Kunst und Gesellschaft liegt. Gründungsmitglieder sind:

Lic. Carla Bobadilla: *Institut für Kunst und Bildung*, Akademie der bildenden Künste Wien.

Mag.\* Petz Haselmayer: Lehrer\*in, Künstler\*in und Forscher\*in.

MMMag.<sup>a</sup> Dr.<sup>in</sup> Marietta Mayrhofer-Deák: *Institut für Soziologie*, Universität Wien.

Gregor Seidl, MA.MA.: *Institut für Internationale Entwicklung*, Universität Wien.

Lic. Marcela Torres, MA. MA.: *Institut für Internationale Entwicklung*, Abteilung für Sozial- und Kulturanthropologie, Universität Wien.

Initiative, Gründungsmitglied, Kurator\*in & Moderator\*in (2018–2019). *Blumenmontag*, Ein monatlicher literarischer Salon zur Förderung kritischer, (queer)feministischer, queerer und antirassistischer Autor\*innen in Wien initiiert von Puneh Ansari, Lydia Haider, Petz Haselmayer und Mercedes Kornberger im *Café Stadtbahn Wien*. Aktuell kuratiert von Lydia Haider, Jopa Jotakin und Mercedes Kornberger.

Organisation & Host (Sommersemester 2019). *Talking Class*, Eine monatliche Studierendeninitiative an der *Akademie der bildenden Künste Wien*. Bei den Treffen handelt es sich um offene Gespräche, in denen die Studierenden die Möglichkeit hatten, sich in den gesellschaftlichen Rahmenbedingungen zu verorten und sich selbst zu ermächtigen, indem sie sich der Machtstrukturen insbesondere jene der Klasse bewusst werden.

Projektmitarbeit (2016). *Cantina Corazón*, war eine wandernde Performance-Bar im Rahmen der *Wienwoche 2016*. Die subversive und antikoloniale Cantina war ein Ort mit mysteriösen Performances, Konzerten, Poetry Slams, dekolonialen Kegelturnieren und Karaoke-Abenden. Konzept und Leitung: Gerardo Montes de Oca; Weitere Mitglieder: Mariana Agria, Malu Blume, Javier Cassani, Ruth Lang, Emilia López, Christoph Manss, Gustavo Petek, Mariel Rodríguez, Franz Sramek, Doris Steinbichler und Sophie Utikal.  
Online: <https://cantinacorazon.wordpress.com>